

## **Vercingétorix, la B.D.**

\* **Auteurs :**

Scénario: Cl. CARRÉ, d'après le scénario original du film Vercingétorix de Jacques Dorfmann  
Dessin: J.-M. MICHAUD

\* **Éditeur :** CASTERMAN

\* **Titres disponibles :** 1 titre paru

\* **Quelques éléments de présentation :**

° **L'histoire :** La même que celle du film... Pour les chanceux, dont je ne fais hélas pas partie, qui n'auraient pas vu le film, disons que bon, en gros, c'est la vie de Vercingétorix, jusqu'à sa reddition devant Jules César, à Alésia.

° **L'époque :** De 70 à 52 avant J.C.

° **Le style :** Le livre reprend, dans l'ensemble, les plans du film, avec bien entendu de nécessaires coupures (dont le seul plan qui m'ait réellement plu, et qui doit durer 5 secondes!). Un bon point, vous échappez à certaines des plus grotesques scènes du film: celle où Christophe Lambert botte le cul de Max Von Sydow pour se faire bien voir d'une troupe de Romains qu'il veut aborder, par exemple, ou bien celle où il interpelle son auditoire d'un très lyrique et très ridicule: "Gauloises, Gaulois!". Je sais bien que ce genre d'actualisations douteuses sont légions (ah! ah! ah!) dans le film, dont le message est, globalement: Vercingétorix, le défenseur de l'exception culturelle gauloise contre la romanisation du monde, mais bon, là c'est un peu gros (pauvre José Bové! Tu n'as pas mérité un parallèle aussi grossier!)! Pour le détail des scènes ridicules du film, vous pouvez aller voir le très intéressant article que Robert Delord a consacré à ce nav... euh... film. Quant aux références picturales, pour le livre comme pour le film, il y a bien entendu quelques allusions à l'art pompier, qui s'est attaqué (au sens propre!) à l'histoire de Gaule au même titre qu'aux histoires grecque, romaine et médiévale. Deux exemples évidents: l'affiche du film elle-même et, mais de façon plus visible dans le film, la reddition de Vercingétorix. Pour ce qui est du dessin, ma foi, il est plutôt bien fait, les couleurs sont agréables, bien que parfois un peu... "pomprières" (en tout cas, les Germains n'arborent plus ce shampoing colorant rouge atroce et raté "parce qu'ils le valent bien"...), les visages sont assez ressemblants, bref, c'est honnête... Le scénario est le même que celui du film, ce qui est tout dire! Le livre comporte également un dossier intitulé: "A la rencontre des Gaulois", écrit par Anne de Leseleuc, qui a, je crois, été la consultante historique du film (bravo! Rassurez-vous, amis internautes: c'est de l'ironie). Je m'étends un peu, certes, mais il y a tant à dire sur ce "chef d'œuvre" cinématographique (pas encore assez) méconnu. A mon avis, il faudrait conseiller à tout le monde de ne pas aller le voir, sinon pour rigoler un peu...