

## L'AGORA GRECQUE



### PRATIQUE

Entrée 24 rue Adrianou. Métro Thission ou Monastiraki.

### RAPPEL

L'Agora est un lieu capital de la vie publique dans l'antiquité grecque (il en sera de même dans la civilisation romaine avec le *forum*). Lieu de rencontre, il est le centre politique de la cité.

A Athènes, l'Agora s'intègre dans un ensemble architectural dont le rôle est clairement établi :

- un lieu hautement religieux : l'Acropole
- un lieu où politique et vie quotidienne se mêlent : l'Agora
- le lieu-phare de la démocratie athénienne : la Pnyx, où se réunissait l'assemblée du peuple.

Nous sommes donc au cœur de la vie politique de l'Athènes démocratique.

### QUE VOIR ?

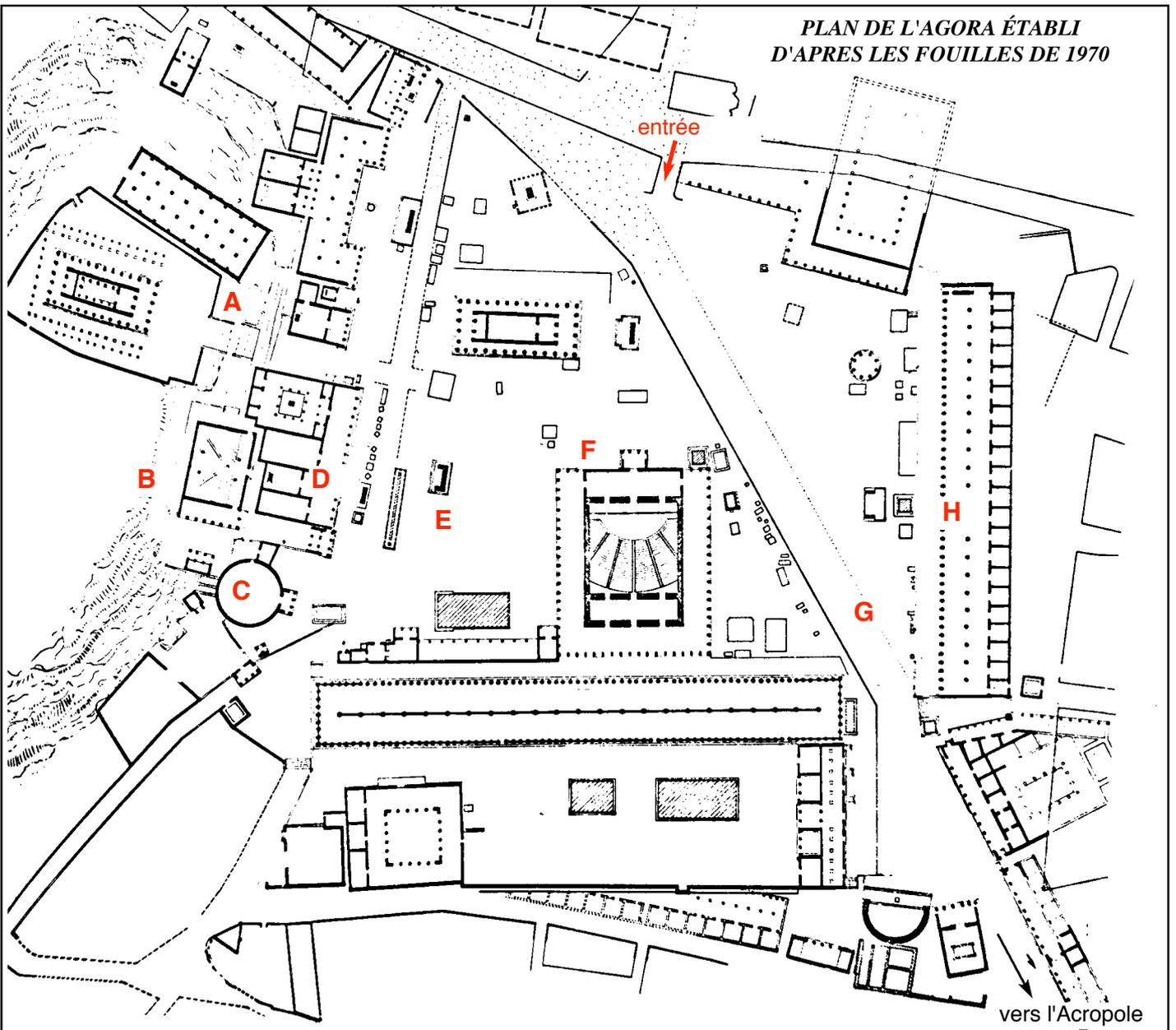
C'est un lieu un peu rébarbatif, car, hormis un temple bien conservé et un portique reconstitué, on ne trouve plus que des fondations de monuments. De plus, ce lieu a été occupé par des constructions de différentes époques, ce qui nuit à la cohérence de la vision. Mais un lieu capital : on y commerce, on y parle, on y trouve certains lieux de gouvernement, on y honore bien sûr (c'est très important) un grand nombre de dieux, de héros. Plus que dans d'autres sites, il faut imaginer (les paroles, les discours, les cris des marchands, les discussions politiques, les conversations sous les portiques, le piaffement des chevaux, les pas des processions sur la Voie Sacrée qui conduisait à l'Acropole et à Eleusis), faire abstraction de certaines constructions pour en privilégier d'autres ...

Il serait fastidieux et difficile de montrer tous les monuments. Voici une suggestion de parcours.

### A HÉPHAÏSTEION

Y monter directement pour avoir une vision globale de l'Agora :

**PLAN DE L'AGORA ÉTABLI  
D'APRES LES FOUILLES DE 1970**



- |                                       |                                |                          |
|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 1 - Temple d'Arès                     | 11 - Héphaïsteion              | 21 - Sanctuaire          |
| 2 - Stoa Poikilé                      | 12 - Arsenal ?                 | 22 - Monnaie             |
| 3 - Portique des Hermès               | 13 - Bouleutérion              | 23 - Portique Sud-Est    |
| 4 - Portique royal                    | 14 - Métroon                   | 24 - Nymphée             |
| 5 - Porte du Dipylon                  | 15 - Tholos (Prytannée)        | 25 - Temple Sud-Est      |
| 6 - Porte Sacrée                      | 16 - Enclos des Héros Eponymes | 26 - Portique d'Attale   |
| 7 - Sanctuaire des Grâces et de Démos | 17 - Autel de Zeus Agoraios ?  | 27 - Tribune             |
| 8 - Temple d'Aphrodite Ourania ?      | 18 - Odéon                     | 28 - Fontaine            |
| 9 - Stoa de Zeus                      | 19 - Portique du Milieu        | 29 - Rue des Panathénées |
| 10 - Temple d'Apollon Patroos         | 20 - Héliée                    |                          |

**PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'AGORA - SON ROLE**

L' Agora est entourée de portiques

\* le portique d'Attale a été reconstruit.

\* vous pouvez devinez les fondations des autres portiques (vers l'Acropole) : portique du milieu et portique du Sud

\* D'autres ont disparu ...La reconstitution vous donne une idée assez précise de leur place.

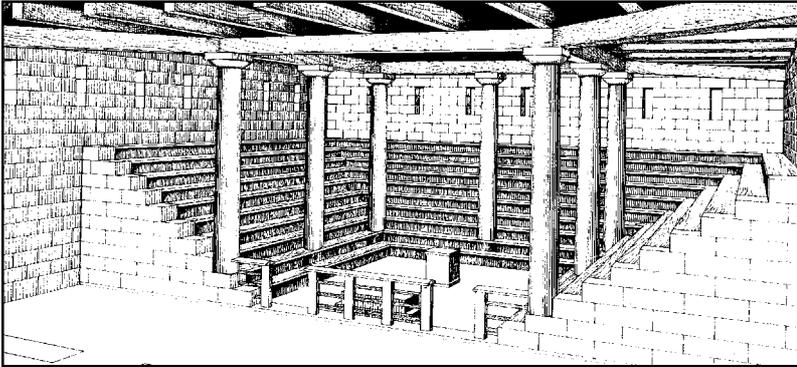
Leur rôle est capital : ils tiennent lieu "d'enceinte" et permettent de s'abriter des intempéries ou, l'été, des grosses chaleurs, tout en continuant à parler.

On y trouvait aussi de très nombreuses statues, d'où la présence de très nombreux socles.

**L'HÉPHAÏSTEION (TEMPLE D'HÉPHAÏSTOS)**

Le monument le plus célèbre de l'agora, peut-être le temple grec le mieux conservé. Dédié à Héphaïstos, dieu de la métallurgie (le dieu était adoré à cet endroit car c'était le quartier des fondeurs de bronze). Improprement appelé Théséion (comment Thésée, héros important certes,

- mais seulement héros athénien, aurait-il pu être "reçu" plus luxueusement que les dieux ?!!)
- L'intérêt de ce temple : il permet de bien comprendre le plan-type d'un temple grec (cf. fiche pédagogique "L'architecture des temples grecs")
- \* temple périptère (entouré d'une colonnade)
  - \* façade orientée vers l'Est.
  - \* avant de rentrer dans la salle principale (*naos*) on passe par un *pronaos* (pro = devant).
  - \* derrière le naos, le "pendant" du pronaos : *l'opisthodomé*
- Remarquer également
- \* présence des caissons du toit entre le péristyle et les murs intérieurs
  - \* Les motifs de certaines métopes : "travaux d'Héraclès", exploits de Thésée.



### B LE BOULEUTÉRIUM

Lieu de réunion de la Boulé (= Sénat) qui possédait des pouvoirs législatif et exécutif ; nombre de bouleutes : 500  
(*ci-contre* : restitution du bouleutérium)

### C LE PRYTANÉ

Situé à l'emplacement de la tholos (bâtiment rond dont on voit seulement les fondations) : y siégeaient les prytanes ("sénateurs" au nombre de 50) qui y prenaient leurs repas au frais de l'Etat.

### D LE METROON

Dépôt des archives de l'Etat : papyrus (?), tablettes. Ne pas oublier que les archives représentent la mémoire d'un état.

*Ces trois édifices permettent de présenter le rôle politique de l'Agora.*

### E EDIFICES RELIGIEUX

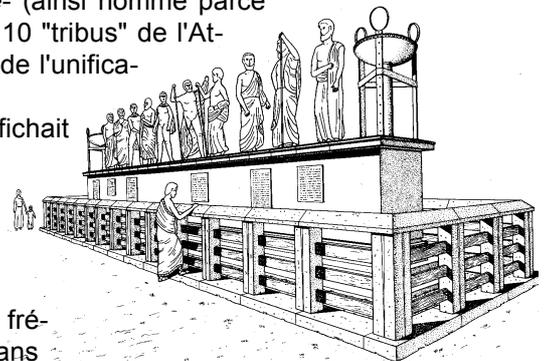
Le rôle religieux de l'Agora est capital : les dieux y sont honorés, avec des appellations souvent spécifiques. On y trouve également des autels.

Si vous vous sentez une âme d'archéologue, retrouvez :

- \* l'autel de Zeus Eleuthereus (Zeus "source de liberté")
- \* L'autel de Zeus Agoraios (Zeus "dieu de l'Agora")
- \* l'autel et le temple d'Arès (dieu de la guerre)
- \* l'enclos de Héros Eponymes - *restitution ci-contre*- (ainsi nommé parce que les Athéniens y honoraient les protecteurs des 10 "tribus" de l'Attique, ensemble légendaire qui aurait été à l'origine de l'unification de cette région de Grèce).

Ce lieu servait aussi "centre d'information" où on affichait lois, avis, règlements pour que chaque citoyen puisse en prendre connaissance (la reconstitution vous donne une idée assez précise de ce lieu très important pour la vie politique, puisque c'est là qu'on pouvait en être informé).

Les affiches actuelles qui informent des décès (très fréquentes en Grèce) ou les publications placardées dans les édifices publics (mairies, préfectures, etc.) ne sont-elles pas issues de cette tradition ?



### F GYMNASÉ / ODÉON

Dans un lieu comme l'Agora, où rares sont les monuments "construits" (ou reconstruits), on est amené à s'arrêter devant les quelques structures encore debout. Vous découvrirez ainsi, près des restes du temple d'Arès, trois statues colossales. Elles ornaient l'entrée d'un grand édifice (un gymnase, construit vers 400 av JC) qui fut ensuite transformé en odéon (sorte de salle de "conférences, d'auditorium) qui pouvait contenir 1000 personnes.

Dans cet édifice, au 2<sup>e</sup> siècle av JC, des cours de rhétorique furent donnés par les sophistes. C'est l'occasion de rappeler qu'à Athènes, le pouvoir de la parole était immense; on peut également y évoquer le rôle de la "démagogie" et faire un parallèle avec notre époque ...

### G LE CHEMIN DES PANATHÉNÉES

Cette voie pavée de gros blocs (qui datent de l'époque romaine) conduisait à l'Acropole et était empruntée par les fameuses processions des Panathénées (cf. fiche "L'Acropole - savoir +").

## H LE PORTIQUE D'ATTALE

Le petit musée de l'Agora y est installé. Il est à noter que nombre d'objets exposés proviennent de tombes (950 - 900 av JC). En effet, jusqu'à la fin de l'époque géométrique, les Athéniens étaient enterrés dans la zone de l'Agora; ce n'est qu'ensuite que les cimetières furent placés hors de l'enceinte de la ville.

**Vitrine 12 :** - des "tests de cuisson" trouvés dans un four de potier; ils permettaient de connaître la température de cuisson idéale pour les objets en terre

**Vitrine 13 :** - une jarre dans laquelle se trouve les restes d'un bébé de 16 mois; noter les objets trouvés sur les lieux d'inhumation des enfants.

**Vitrine 18 :** - œnochoé (récipient pour verser le vin) de période géométrique (vers 720 av JC) : scènes de combat sur la panse, frise de guerriers sur le col.

**Vitrine 23 :** - moule en argile pour couler une statue de bronze. Ceci permet d'expliquer la technique de la fonte du bronze à cire perdue. La maquette de la statue était enduite de cire; puis on réalisait le moule. Le bronze fondu était ensuite coulé : la chaleur faisait fondre la cire qui s'évacuait et le bronze prenait la place de la cire. On cassait ensuite le moule pour récupérer la statue.

**Vitrine 27 :** - clepsydre (horloge à eau) utilisée dans les tribunaux pour mesurer le temps de parole des parties qui plaidaient (6 minutes de discours)  
- six bulletins de vote en bronze utilisés dans un des tribunaux d'Athènes qui jugeaient en particulier les délits de vol.

**Vitrine 29 :** - flacon d'huile en forme d'athlète (540 av JC) : il lève les bras en signe de victoire.

**Vitrine 34 :** - épée  
- jambe faisant partie d'une statue de cavalier chevauchant un cheval  
- bouclier pris aux Spartiates par les Athéniens à la bataille de Pylos (423 av JC).

**Vitrine 35 :** - une chaise percée pour enfant. On peut supposer qu'elle était utilisée comme un siège hygiénique !

**Vitrine 38 :** - collection de *ostrakoforiai* (tessons utilisés lors des votes des assemblées "d'ostracisme" qui décidaient d'exiler (frapper d'ostracisme) ou non tel homme politique. Chacun des membres de l'assemblée gravait sur un tesson le nom de l'homme politique qu'il voulait voir exilé. On découvre ainsi les noms d'Aristide le Juste (428 av JC), Thémistocle (481), Kallixénos (482), Hippocrate (482). Une pratique politique à méditer : l'ostracisme était une mesure pour se prémunir contre l'ambition de citoyens jugés dangereux pour la Cité; pendant une période de dix ans, en principe, on éloignait ainsi ceux dont on redoutait l'influence. Le banni pouvait choisir son lieu d'exil et ses biens n'étaient pas confisqués. Il est évident que cette pratique, qui avait ses "bons côtés" (éviter le détournement du pouvoir à des fins personnelles) donna lieu à de nombreux abus !

**Vitrine 39 :** - objets de la vie quotidienne (600 à 400 av JC) : un four portable, un brasero, un gril en terre (pouvons-nous y voir l'ancêtre de nos barbecues ?!!)

**Vitrine au centre de la grande salle :**

- statuette d'Apollon, petite réplique en ivoire (2e s ap JC) de "l'Apollon Lykeios" de Praxitèle.