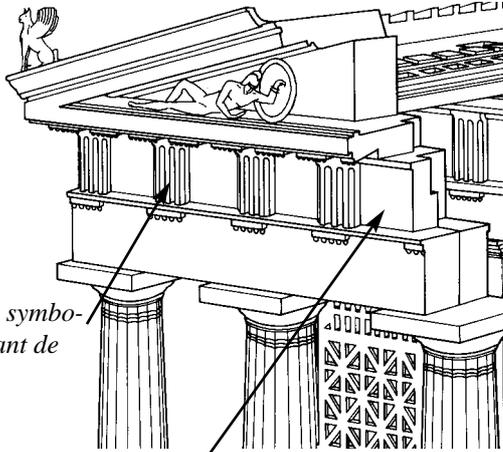


## ARCHITECTURE DES TEMPLES

### LES DIFFÉRENTS STYLES

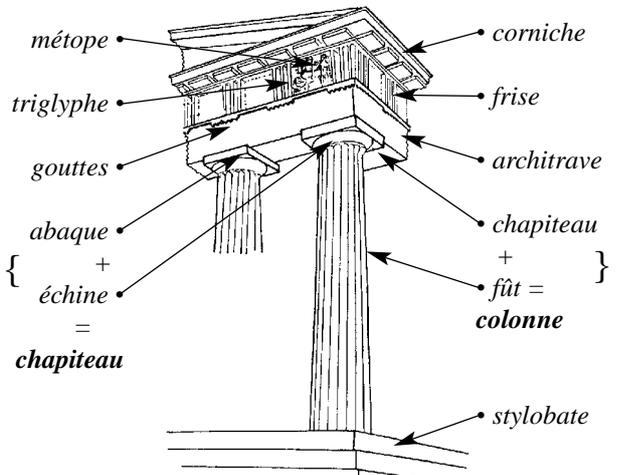


Les triglyphes symbolisent le montant de "fenêtres"

Les métopes seraient des représentations à l'intérieur de ces "fenêtres"

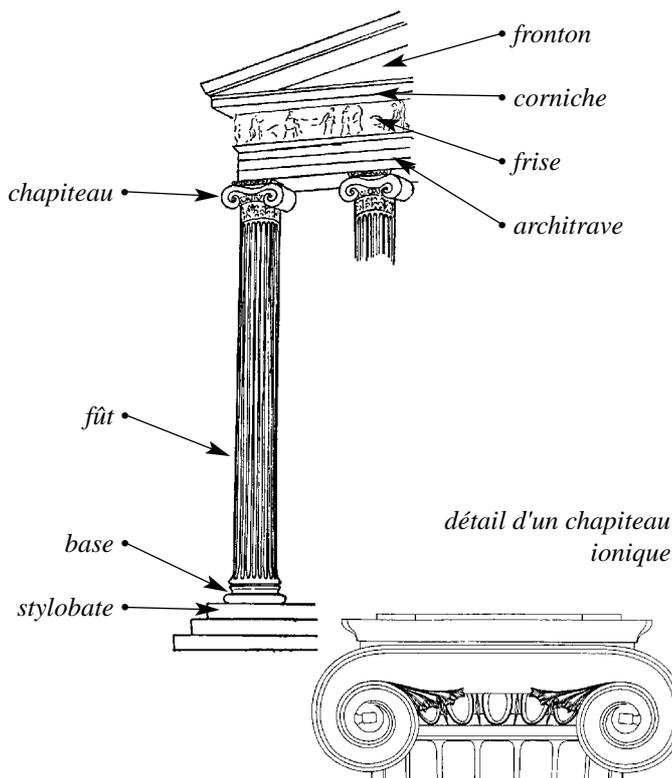
#### LE STYLE DORIQUE

- Ensemble à base géométrique lié à une architecture qui procède par juxtaposition et empilement.
- Symbolise la force, la puissance et la majesté.
- Assure au mieux les passages entre éléments verticaux et horizontaux.
- L'élan du fût à 20 cannelures s'épanouit dans le chapiteau.
- Le "jeu" métope-triglyphe .



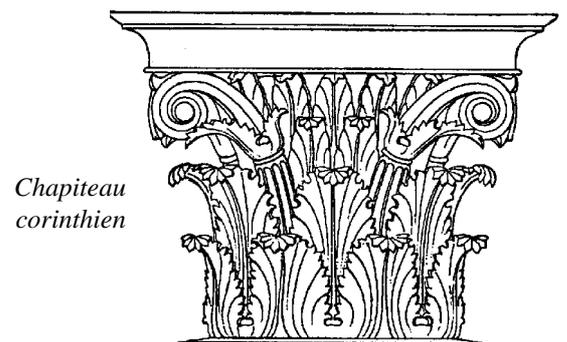
#### LE STYLE IONIQUE

- Un style sensible aux valeurs décoratives venues d'Asie Mineure.
- Utilisation d'éléments de décoration empruntant à d'autres domaines que l'architecture : volutes, fleurs de lotus.
- Symbolise la Grèce, l'élégance.
- Cannelures plus profondes et plus nombreuses dans le fût des colonnes ioniques que dans celui des colonnes doriques.
- Bases des colonnes avec moulures.
- Chapiteau sculpté.



#### LE STYLE CORINTHIEN

- L'introduction progressive des motifs décoratifs favorise peu à peu le développement de l'ordre corinthien aux dépens de l'ordre ionique.
- L'utilisation harmonieuse de la feuille d'acanthe qui permet d'animer par des motifs décoratifs les lignes sévères de l'architecture grecque.
- Ce style est de plus facile à utiliser dans les demi-colonnes (enchassées dans les murs des monuments).
- Au début, style «secondaire». Se développera à partir de la fin de l'époque hellénistique.

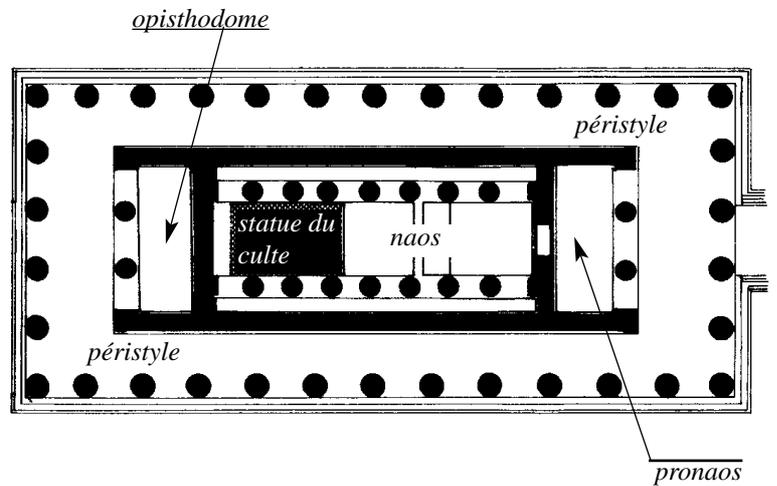


## LES DIFFÉRENTS PLANS

Au fil des siècles, le plan généralement adopté pour la construction des temples a évolué.

Au 5e s. av JC, à l'époque classique, le plan du temple avait atteint une forme qui satisfaisait à la fois l'esthétique et la fonction religieuse.

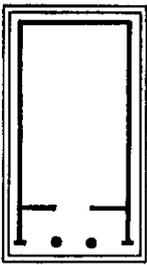
Le temple de Zeus à Olympie, dont voici le plan, ci-dessous peut en être considéré comme le "canon" .



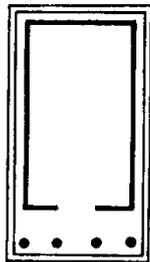
Selon la disposition des colonnes, on distingue différents plans.

- ➔ Le plus simple, avec deux colonnes entre les murs du naos est dit "*in antis*".
- ➔ Lorsque la colonnade précède le pronaos sur toute la largeur, il est dit "prostyle".
- ➔ Si cette colonnade se répète à l'arrière du temple, il est dit "amphiprostyle".
- ➔ Si une colonnade simple l'entoure complètement, il est dit "péristère".
- ➔ Enfin si cette colonnade est double, c'est un temple "diptère".

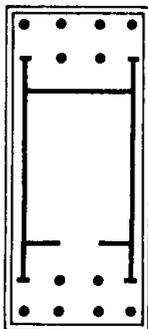
Essayez de vous y reconnaître !



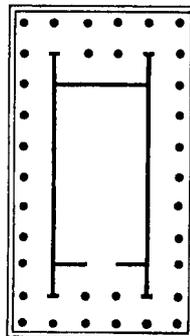
temple "*in antis*"



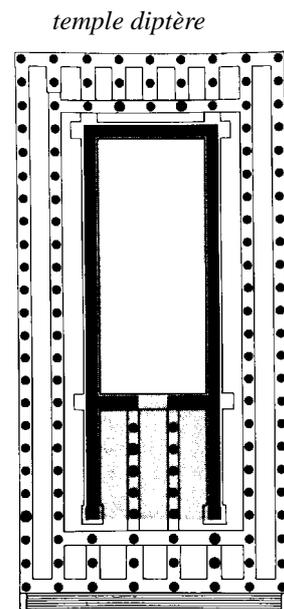
temple *prostyle*



temple  
*amphiprostyle*



temple *péristère*



temple *diptère*