

## VERSIFICATION : Prosodie, Métrique et Scansion

En latin, la versification est déterminée par la **prosodie** qui étudie la quantité (longueur) des syllabes brèves ou longues et par la **métrique** qui étudie les mètres (ou pieds) et leur disposition dans le vers. La **scansion** est l'application de la prosodie et de la métrique pour la prononciation des vers.

### I. PROSODIE : longueur des syllabes

#### 1°- Syllabes longues :

Par nature : syllabes qui contiennent :

- une voyelle longue par nature
- une diphtongue (**ae, oe, au, eu**)
- une voyelle issue d'une diphtongue (*iniquus* avec 2<sup>ème</sup> **i** long vient de *aequus*)
- une voyelle issue d'une contraction (*nil* avec **i** long < *nihil*)

Par position :

- à l'intérieur d'un mot, sont longues les syllabes suivies de 2 consonnes ou d'une lettre double (**x**)
- à la fin d'un mot, sont longues les syllabes terminées par une consonne si le mot suivant commence par une consonne

N.B. : - **h** ne compte pas comme consonne

- **qu** compte pour une seule consonne
- à l'intérieur d'un mot, une voyelle brève par nature devient commune (- ou ~) si elle est suivie de 2 consonnes dont la 1<sup>ère</sup> est une muette (*b, p, g, c, d, t*) ou un *f* et la 2<sup>ème</sup> une liquide (*l, r*) (ex. : *tenebrae* : 2<sup>ème</sup> e - ou ~)
- chez certains poètes une syllabe brève par nature peut-être considérée comme équivalente à une longue si elle est placée avant une césure du vers

#### 2°- Syllabes brèves :

Par nature :

- syllabes qui contiennent une voyelle brève non suivie de 2 consonnes
- syllabe contenant une voyelle suivie d'une autre voyelle à l'intérieur du mot (**h** entre 2 voy. ne compte pas) ex. : *tuus* (1<sup>er</sup> **u** bref), *nihil* (1<sup>er</sup> **i** bref)

Exceptions : **a** dans le gén. archaïque en *aï* (*terraï*) ; **e** dans les gén. et dat. sing. de la 5<sup>ème</sup> décl. en *-iei* (*diei* avec e long, mais *spei* avec e bref) ; **a** et **e** dans le voc. des noms romains en *-aius, -eius* ; **i** dans qqs. gén. en *-ius* ; **i** dans le verbe *fio* (aux formes sans r) ; dans les mots d'origine grecque, les voy. qui sont longues en grec (ex. : *aer* avec a long)

#### 3°- Remarques sur u :

- après un **q** ou un **g**, **u** est consonne et ne compte pas comme syllabe (sauf dans les adjectifs en *-guus* et parfaits en *-gui*, **u** est voyelle et compte)
- **u** est encore consonne dans *suadeo, suavis, suesco* et leurs dérivés ou composés

N.B. : après une consonne et devant une voyelle, un **u** est parfois considéré comme un **u** consonne (ex. *tenuis* : 3 ou 2 syll.), idem parfois pour **i** (ex. : *ariete* 3 ou 2 syll.)

#### 4°- Quantité des syllabes finales :

1<sup>ère</sup> déclinaison : abl sing long (**-a**) + tout le plur long sauf gén **-arum** (**a** long, **u** bref)

2<sup>ème</sup> déclinaison : gén/dat/abl sing. longs + tout le plur long (**-i / -os / \* / -is**) sauf nom/voc/acc neutre (**-ia**) et gén **-orum** (**o** long, **u** bref)

3<sup>ème</sup> déclinaison parisyllabiques : dat/abl sing longs, nom/voc plur masc/fém longs (**-es**), nom/voc plur neutres brefs (**-ia**)

3<sup>ème</sup> déclinaison imparisyllabiques : dat/abl sing longs ; nom/voc plur masc/fém longs (**-es**) ; nom/voc/acc neutre plur brefs (**-a**)

4<sup>ème</sup> déclinaison : gén/dat/abl sing longs (**-us, -ui, -u**) ; nom/voc/acc plur masc/fém longs (**-us**) ; nom/voc/acc plur neutre brefs (**-a**)

5<sup>ème</sup> déclinaison : nom/gén/dat/abl sing longs (**res / \*-ei / -ei / -e**) ; nom/voc/acc plur longs (**-es**)

## II. MÉTRIQUE : *Pieds et vers*

### 1°- Pieds

(mesures = groupes de syllabes à plusieurs temps)

#### A trois temps :

trochée : – ˘  
iambe : ˘ –  
tribraque : ˘ ˘ ˘

#### A quatre temps :

dactyle : – ˘ ˘  
spondée : – –  
l'anapeste : ˘ ˘ –

### 2°- Elision :

- toute syllabe finale terminée par une voyelle, une diphtongue, ou un **m** s'élide devant un mot commençant par une voyelle, une diphtongue, ou un **h**

N.B. : - les interjections ne s'élident pas et font hiatus

- l'hiatus n'est pas permis à l'époque classique (rares exceptions)

- le poète fait parfois (très rare !) élider la dernière syllabe d'un vers avec la voy qui commence le vers suivant (vers où se fait cette élision est dit *hypermètre*)

## III. TYPOLOGIE des vers

### 1°- L'Hexamètre dactyllique :

– – | – – | – – | – – |  
– ˘ ˘ | – ˘ ˘ | – ˘ ˘ | – ˘ ˘ | – (– ou ˘)  
1 2 3 4 5 6

- le dactyle du 5<sup>ème</sup> pied est parfois remplacé par un spondée (*hexamètre spondaïque*)

- césure : le + svt. après la première syllabe du 3<sup>ème</sup> pied ; parfois plusieurs césures : le + svt. une après la 1<sup>ère</sup> brève du 3<sup>ème</sup> pied et une après la longue du 2<sup>ème</sup> pied, une après la longue du 4<sup>ème</sup> pied

### 2°- Pentamètre et distique élégiaque :

- pentamètre : vers de 5 pieds (2 X 2 pieds et ½)

– – | – – |  
– ˘ ˘ | – ˘ ˘ | – || – ˘ ˘ | – ˘ ˘ | (– ou ˘)  
1 2 3 4 5

- césure : coupe fixe après 2 pieds et demi

- ne s'emploie jamais seul toujours précédé d'un hexamètre => distique élégiaque (petite strophe qui présente une unité de sens)

### 3°- Les vers iambiques : (caractérisés par l'emploi de l'iambe et leur rythme ascendant)

> *l'iambique sénnaire* : (composé de six iambes)

˘ – | ˘ – | ˘ – | ˘ – | ˘ – | ˘ – (– ou ˘)  
1 2 3 4 5 6

- il est rarement pur : aux 5 premiers pieds il admet des substitutions (spondée : – – ; dactyle : – ˘ ˘ ; tribraque : ˘ ˘ ˘ ; l'anapeste : ˘ ˘ – ; ou même un procéleusmatique : ˘ ˘ ˘ ˘)

- césure : le + svt. au 3<sup>ème</sup> pied, parfois au 4<sup>ème</sup>

> *l'iambique octonaire* : 8 pieds ; césure soit après 4<sup>ème</sup> pied (=> dernière syll. du 4<sup>ème</sup> pied considérée cō. finale de vers : quantité ≠, hiatus possible), soit après temps faible du 5<sup>ème</sup> pied

> *l'iambique septénaire* : 7 pieds ; césure : idem / octonaire

### 4°- Les vers trochaïques : (caractérisés par l'emploi du trochée et leur rythme descendant)

> *le trochaïque septénaire* : (7 pieds et 1 syll. indifférente)

– ˘ | – ˘ | – ˘ | – ˘ | – ˘ | – ˘ | (– ou ˘)  
1 2 3 4 5 6 7

- substitutions : tribraque, spondée, dactyle, anapeste, procéleusmatique

- césure // l'iambique octonaire