

DOSSIER DE PRESSE

À PARTIR DU 21 MARS 2015

RITES GAULOIS ET ROMAINS ENTRE RHONE ET ALPES



À

DU MARDI AU SAMEDI
DE 14^H30 18^H
ET LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS

SALLE DE L'ARCHIDIACRE, PLACE CASTELLANE, 04 75 96 92 48 - WWW.MUSAT.FR

Exposition de 2015 à 2017



SOMMAIRE

Page 2	Communiqué de synthèse
Page 3	Une exposition pour tous
Page 4	Les objets phares de l'exposition
Page 5	Un graphisme : entre rites et cultes
Page 6	Le musée et la Salle de l'Archidiacre
Page 7	Exposition, fruit d'échanges entre chercheurs et musées
Page 8	Visuels
Page 9	Informations pratiques

DOSSIER DE PRESSE

Exposition : *Rites aulois et romains entre Rhône et Alpes*, à partir du 20 mars 2015

Contact presse :

Service communication

Hôtel de Ville – CS30044, Place Castellane

26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex

Tél : 04 75 96 95 13 – Fax : 04 75 96 55 77

communication@mairie-sp3c.fr

www.musat.fr

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

La nouvelle exposition semi-permanente du

Musée d'archéologie tricastine : *Rites gaulois et romains entre Rhône et Alpes*

Rites gaulois et romains entre Rhône et Alpes la nouvelle exposition semi-permanente du Musée d'archéologie tricastine, présente des objets issus de sites archéologiques de sanctuaires de « tradition indigène » découverts dans le Tricastin et territoires voisins du Rhône aux Alpes. Inaugurée le 20 mars 2015, elle sera présentée pendant 2 ans dans l'espace muséal situé au cœur de la ville historique, la salle de l'Archidiacre, puis dans d'autres musées des Régions Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte-D'azur et sur internet.

Une exposition issue d'un travail collectif

Cette exposition présentera le travail collectif de recherche mené par des spécialistes et des conservateurs de musées autour de fouilles anciennes et récentes en lien avec les lieux de cultes gaulois, gallo-grecs et gallo-romains situés entre le Rhône, la Drôme aux pieds des Alpes.

Ce travail de recherche a permis d'étudier et de comparer du mobilier archéologique provenant de nombreux sites votifs et cultuels : sanctuaires (*fana*, *sacellum*, *favissa*), nécropoles, en les confrontant aux mobiliers exhumés dans les grands enclos sacrés et les aires rituelles attestées dans les *oppida* du Sud-Est de la France.

Liens entre les enclos sacrés et les aires rituelles gallo-romaines

L'exposition tentera de mettre en lumière les liens entre les enclos sacrés et les aires rituelles gallo-romaines grâce à la comparaison des assemblages d'objets des offrandes caractéristiques et de l'organisation des espaces dédiés au culte en contexte rural ou urbain.

Des chercheurs spécialisés dans les domaines de la numismatique (monnaie), de verre, des objets métalliques, de la lynchologie (lampes à huile), la céramologie (poterie), les restes de faunes... ont contribué à caractériser les restes des rites gallo-romains.

Un mobilier récurrent dans les sanctuaires ou les aires de cultes permet d'identifier certains dépôts votifs ou gestes liés aux rites : certaines cruches, gobelets, lampes à huile, monnaies, pièces métalliques, fibules, figurines en terre cuite sont les indices d'une occupation culturelle. L'étude de ce mobilier a permis de redéfinir l'utilisation de certains bâtiments et de comprendre le programme architectural spécifique à chaque site.

Le rôle et la place des divinités

Qui vénérat-on dans ces espaces dédiés ? La nature, les divinités...

Certaines seront présentées dans l'exposition : les fameuses déesse-mères porteuses de richesse, de nourriture et de fertilité ; l'Héraclès/Hercule avec sa peau de bête et son maillet, puis le dieu à la roue assimilé à Taranis/Jupiter...

Rites et offrandes

Ces statues, ces objets, ces restes d'offrande, l'organisation même des bâtiments et des aires cultuelles témoignent de rites codifiés entraînant parfois la déformation, la perforation ou la destruction partielle des objets ou du bâti. Ces actes sacrificiels sont inscrits dans le cérémoniel du culte public gaulois, puis romain qui peut se définir comme un ensemble complexe de croyances, de rites et de superstitions...

Une exposition vivante et accessible

L'exposition s'adresse à tous, public averti ou simples curieux. Divers dispositifs contribuant à rendre les contenus plus accessibles mettent l'accent sur la pédagogie et le côté ludique : aquarelles, maquette ou reconstitution permettront au visiteur de comprendre de façon vivante les rites et cultes quotidiens à travers les époques. Vidéo, diaporama et reconstitution en 3D interactive sont autant de supports multimédias qui viennent compléter les explications des panneaux et cartels de l'exposition.

ZOOM

Une exposition accessible à tous

Une scénographie jouant sur les différentes matières

La scénographie de *Rites gaulois et romains entre Rhône et Alpes* modifie complètement l'agencement du musée pour mettre en valeur le thème de la nouvelle exposition. Le visiteur peut cheminer librement dans les deux salles pour découvrir au sol, sur les murs, derrière des voiles imprimés les pièces remarquables des collections.

Le multimédia : une 1^{ère} en France

L'exposition est aussi animée par des dispositifs multimédia. Un diaporama sur les différents sites présentés dans l'exposition, agrémenté de restitution en plans et de relevés archéologiques complète les explications des panneaux.

Dans la première salle, un montage vidéo met en valeur les gestes symboliques et les différentes matières qui participent aux cérémonies et aux rites.

Dans la deuxième salle, un ordinateur et des casques individuels permettront aux visiteurs de découvrir à leur rythme le sanctuaire de Beauvoir, mis au jour à Allan en 1880.

A partir du plan de la fouille, ils se déplaceront virtuellement dans **le temple en 3 dimensions. Mal de mer garanti !**

Les aquarelles, support de l'imagination

Toute une série d'aquarelles et dessins, réalisées par Pierre Prouillac, Jean-Marie Gassend et Stéphanie Falcon, permettent de mettre en image le discours scientifique. Mettant en scène des personnages ou reconstituant des sites, elles amèneront le visiteur au cœur des époques en rendant un côté familier à certains objets dont l'usage pourrait paraître énigmatique.

Les reconstitutions

Dès l'entrée, le visiteur sera convié à se mettre dans la peau d'un archéologue en étudiant un bas-relief.

Ensuite, il pourra découvrir la maquette d'un sanctuaire et manipuler celle d'un temple afin de se familiariser avec l'architecture de l'époque.

Les aides à la visite

Pour que chacun puisse visiter l'exposition à sa manière et au rythme qui lui convient, un livret de visite est proposé aux enfants. Ceux-ci peuvent mener leur enquête et faire les jeux pendant que leurs parents s'immergent dans l'exposition, à moins que ceux-ci ne décident de les aider à répondre aux questions et de passer un joyeux moment en famille.

Un livret de visite proposant la traduction des panneaux est mis à la disposition des visiteurs étrangers (anglais).

Contact presse :

Service communication

Hôtel de Ville –CS30044, Place Castellane

26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex

Tél : 04 75 96 95 13 – Fax : 04 75 96 55 77

communication@mairie-sp3c.fr

www.musat.fr



CENTRE
CAMILLE
JULLIAN



ASSOCIATION
ARCHÉO-DRÔME



ASSOCIATION DES CONSERVATEURS
DES COLLECTIONS PUBLIQUES
DE FRANCE



ZOOM

Les objets phares de l'exposition

Le mobilier présenté dans l'exposition *Rites gaulois et romains entre Rhône et Alpes* est issu des fouilles menées dans la région et dans le Sud-Est de la France.

Des collections anciennes inédites

Certaines fouilles ont été menées au XIX^e siècle ou au début du XX^e siècle par des amateurs d'art. Les collections n'ont jamais été vues par le public ; l'exposition présentera notamment la triade des déesses mères d'Allan, femmes assises sculptées à une échelle presque humaine ainsi que, les inscriptions, les stèles et autels votifs et les centaines d'offrandes déposées dans les *cellae* du sanctuaire.

Des multitudes d'objets donnés en offrande

La particularité des mobiliers archéologiques découverts dans un contexte votif ou funéraire à l'époque gauloise ou romaine est le nombre d'individus. Les rites et les gestes se répètent ; les offrandes se multiplient... Afin de comprendre les vestiges issus des dépôts cultuels, la muséographie privilégie la présentation en grand nombre comme les monnaies et pièces métalliques mutilées découvertes dans des aires cultuelles, les lampes votives déposées par centaines, les céramiques et le verre à libation, et les outils agraires miniatures découverts à Lachau ...

A l'opposé, les pièces rares sont individualisées afin de mettre en valeur leur spécificité.

Le mobilier de la nécropole du Valladas

La fouille du quartier du Valladas dans les années 1980 à Saint-Paul-Trois-Châteaux a permis la découverte d'une exceptionnelle nécropole antique recelant plus de 240 tombes gallo-romaines. Les offrandes aux défunts, vaisselle, bijoux, nous plongent dans la gestuelle liée aux rites gallo-romains. La qualité des pièces en verre et en céramique est remarquable.

Une mosaïque exceptionnelle de 108 m²

Cette mosaïque, pièce maîtresse des collections du musée, reste en place. Ce pavement du I^{er} siècle de notre ère est exceptionnel par la qualité de sa réalisation, son état de conservation et surtout ses dimensions (108 m²) qui en font l'un des plus grands d'Europe pour cette époque. Seule une plaque (sur les 19) est présentée à la Salle de l'Archidiacre : il s'agit de la plus impressionnante, celle où se trouve le pseudo-*emblema*, la partie la plus décorée.

L'Arche sainte hébraïque

L'Arche sainte hébraïque, datée du XV^e siècle, est un monument unique en France et en Europe. Prêtée au Musée du Judaïsme à Paris, elle est à nouveau présentée au Musée d'archéologie tricastine pour l'exposition. Découverte au cœur du quartier juif de la ville, elle témoigne de l'attachement de sa communauté à la religion. En effet, à partir du XIV^e siècle, les juifs n'étant plus autorisés à construire de synagogue, les richesses se portent surtout sur le mobilier liturgique, d'où le faste de cette Arche destinée à recevoir les rouleaux de la Torah.

Contact presse :

Service communication

Hôtel de Ville – CS30044, Place Castellane

26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex

Tél : 04 75 96 95 13 – Fax : 04 75 96 55 77

communication@mairie-sp3c.fr

www.musat.fr



CENTRE
CAMILLE
JULIAN



ASSOCIATION
ARCHÉO-DRÔME



ASSOCIATION DES CONSERVATEURS
DES COLLECTIONS PUBLIQUES
DE FRANCE



ZOOM

Le graphisme : entre rites et cultes

Le visuel de l'exposition affiche un parti pris résolument moderne et dynamique, à l'image du Musée d'archéologie Tricastine qui se veut un espace de vie ouvert à tous.

Les graphistes-muséographes

Le graphisme de la nouvelle exposition a été confié au **Studio J. Saladin**, spécialiste des musées, recruté suite à un appel d'offre.

Le choix du **studio J. Saladin** est avant tout celui de la pluridisciplinarité alliant muséographie, scénographie et graphisme. Les compétences réunies dans le studio lui permettent à la fois de travailler pour de grandes institutions culturelles, tout en développant une relation avec des clients privés, en concevant et réalisant des expositions, des identités visuelles, de l'édition, de la mise en page, des affiches. Rigoureuse et réactive, l'équipe cherche en permanence à produire une prestation technique et qualitative très expérimentée intégrant une culture du résultat et un respect des objectifs créatifs. Les axes privilégiés du travail, allant de la direction artistique, la conception, du suivi de projet et la réalisation, jusqu'à l'intégration sur site, sont :

L'approche sensible et sensoriel, le respect de l'environnement, l'accessibilité, l'incitation à une visite participative et responsable, la mise en œuvre **des partis-pris conceptuels et des technologies de pointe au service du projet.**

Contact presse :

Service communication

Hôtel de Ville – CS30044, Place Castellane

26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex

Tél : 04 75 96 95 13 – Fax : 04 75 96 55 77

communication@mairie-sp3c.fr

www.musat.fr

La composition du visuel

La composition du visuel de la nouvelle exposition du Musat est épurée pour valoriser différents regards sur les strates de l'archéologie, la complexité des recherches qui aboutissent à la connaissance des origines de l'homme.

Les superpositions des transparences et leurs compilations symbolisées par les ombres matérialisent les traces pour accéder à une lecture à plusieurs niveaux.

Nous avons choisi de mêler un objet porteur de sens, le corps d'une statue en pierre la déesse-mère et une typographie qui suggère les lignes de la topographie d'une région comprise entre la plaine fluviale du Rhône et les montages des Préalpes,

La couleur inspirée du rouge du sacrifice et des enduits peints antiques complète cet assortiment.

La déclinaison de ces principes en charte graphique pour les modules de l'exposition renvoie à l'imaginaire de chacun. Cela de chaque thème comme une source de représentations, incarnant les évolutions. Ces points de vision multiples livrent les différents aspects de cette réflexion sur la mémoire et la connaissance des rites et des cultes, tout en la rendant captivante et compréhensible.

Ce visuel accompagnera l'exposition dans son itinérance dans les autres musées du Sud-Est de la France en mettant à valeur les collections spécifiques de chaque institution.

ZOOM

Le musée et la salle de l'Archidiacre

Le Musée d'archéologie tricastine conserve de magnifiques collections, dont le caractère exceptionnel est reconnu par le Ministère de la Culture (Label Musée de France). Issues du territoire du Tricastin, elles sont considérables tant par la qualité des objets que par leur nombre et l'étendue des périodes concernées : de la Préhistoire au Moyen Âge. Découvertes lors des travaux menés dans la région, les objets ont été rassemblés par la Société d'Archéologie et d'Histoire pendant de nombreuses années. En 1986, cette dernière offre gracieusement ses collections à la ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux qui les expose rue Notre-Dame puis à la salle de l'Archidiacre sur la place Castellane en 2005.

Des collections impressionnantes

Certaines pièces du musée sont uniques ou rares, d'une portée souvent nationale voire européenne. Ses collections antiques sont particulièrement prestigieuses. On y voit entre autre une douzaine de mosaïques, dont l'une des plus grandes d'Europe au I^{er} siècle découverte dans le quartier actuel du Courreau. Ce pavement d'une grande finesse, décoré de motifs géométriques noir et blanc et d'un *pseudo-emblema* (tableau central) coloré ornait le sol d'une salle à manger (*triclinium*) de 108 m².

Dans le quartier du Valladas, la fouille de la nécropole gallo-romaine a permis de mettre au jour une collection unique de verrerie et de céramique, dont une grande partie a été retrouvée intacte.

La période médiévale est marquée par un monument exceptionnel : l'Arche sainte hébraïque, datée du XV^e siècle. Pièces

fondamentales du culte juif (c'est là que sont placés les rouleaux de la Torah), installées dans les synagogues, les arches saintes de l'époque médiévale passent pour avoir toutes été détruites lors des guerres de Religion... à l'exception de celle de Saint-Paul-Trois-Châteaux, unique survivante connue à ce jour en Europe.

La période préhistorique n'est pas en reste. Le site néolithique des Moulins est l'un des premiers à avoir été fouillés dans la vallée du Rhône. Il s'agit d'un site majeur en ce qui concerne la connaissance de cette époque. En effet, les sépultures du site ont permis aux archéologues d'élucider en partie les mystères qui entourent les rites funéraires de la période préhistorique.

L'ensemble de parures funéraires de l'épipaléolithiques (de 10 000 à 8 000 avant notre ère) découvert dans l'aven des Iboussières à Malataverne est l'un des plus riches d'Europe occidentale.

A côté de ces pièces majeures, tout un ensemble d'objets usuels ou rituels proposent un portrait original de la vie quotidienne de ces époques.

La directrice du musée s'efforce de faire revenir les collections du Tricastin sur le territoire en formulant des prêts ou des dépôts entre musée.

La Salle de l'Archidiacre

Depuis 2005, le musée les présente de façon semi-permanente dans des expositions thématiques qu'il installe dans son espace muséal au cœur du centre ancien de la ville : la salle de l'Archidiacre. Réaménagée tous les deux ans environ, pour chaque nouvelle exposition, celle-ci permet de faire découvrir aux visiteurs, de façon thématique, une partie des collections conservées dans les réserves du musée.

Contact presse :

Service communication

Hôtel de Ville – CS30044, Place Castellane

26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex

Tél : 04 75 96 95 13 – Fax : 04 75 96 55 77

communication@mairie-sp3c.fr

www.musat.fr



CENTRE
CAMILLE
JULIAN



ASSOCIATION
ARCHÉO-DROME



ASSOCIATION DES CONSERVATEURS
DES COLLECTIONS PUBLIQUES
DE FRANCE



ZOOM

Une exposition, fruit d'un groupement de chercheur et de musées

Un programme collectif de recherche (PCR) soutenu par la région PACA, l'association des conservateurs Rhône-Alpes et PACA, associés au Parc des Baronnies provençales, a permis de rassembler des personnes de savoir-faire autour de collections archéologiques mise au jour sur le territoire des Voconces et des Tricastins. Le PCR intitulé « Autour des Voconces » est dirigé par N. Rouzeau et M. Bois.

Des sites majeurs

Vingt-trois sanctuaires et sites cultuels gallo-romains ont été retenus pour l'étude. Certains issus de découvertes anciennes mal documentées et d'autres de fouilles récentes. Les sites principaux sont :

- ◆ les importantes collections des sanctuaires de Lardiers (Alpes-de-Haute-Provence) de Lachau (récemment déposées par le musée dauphinois au musée d'archéologie tricastine), de Allan en territoire Tricastin (collection privée).
- ◆ Mons Seleuceus à la Bâtie Montsaléon sites archéologiques majeurs installé en pays Voconces (fouille INRAP).
- ◆ les mobiliers issus d'autres gisements de la Drôme, de l'Ardèche et des Hautes-Alpes permettront des comparaisons.

Contact presse :

Service communication
Hôtel de Ville –CS30044, Place Castellane
26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex
Tél : 04 75 96 95 13 – Fax : 04 75 96 55 77
communication@mairie-sp3c.fr
www.musat.fr

Un collectif pluridisciplinaire

Les compétences croisées des conservateurs, des scientifiques, d'étudiants, de collectionneurs et des archéologues ont permis de redécouvrir des collections et de les étudier grâce à la numérisation de chaque objet.

Cette approche interdisciplinaire vise l'étude de vestiges discrets enfouis ou accrochés dans les aires sacrées des sanctuaires Elle intéresse les musées de Nyons, du Pègue, Vaison-la-Romaine, de Alba, de Barcelonnette, de Marseille, de Apt, de Gap, de Die, de Grenoble et Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Une médiation en réseau dynamique

L'exposition sera présentée dans les différents musées enrichie à chaque fois des collections spécifiques au territoire.

Un catalogue d'exposition sera édité.

Plus de 6000 images seront accessibles sur PATRIMAGES (site internet) permettant une analyse comparative.

Adresse :

<http://www.paca.culture.gouv.fr/banqueImages/>

L'application **Musambule** permettra au plus grand nombre d'accéder à ces patrimoines.

www.musees-mediterranee.org

et <http://www.lesculturesnumeriques.org>



Visuels

Si vous souhaitez utiliser un visuel, merci de nous en faire la demande. Nous vous le ferons parvenir dans une définition adaptée.



Informations pratiques

Exposition :

Du 21 mars 2015 au 18 février 2017

Horaires :

Ouvert du mardi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois
De 14 h 30 à 18 h

Tarifs :

- Plein tarif : 3,10 €
- Gratuit pour les moins de 16 ans, étudiants, sans emploi
- Pass' Culture et Provence : 1 €
- Visite guidée de l'exposition pour les groupes de 30 personnes : 23 € forfaitaire en plus du droit d'entrée

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

- Animations pédagogiques pour les scolaires : 1 € par enfant
Gratuit pour les écoles tricastines

Salle de l'Archidiacre :

Place Castellane (place de la mairie, au cœur du centre historique)
Saint-Paul-Trois-Châteaux
Drôme
Accueil : 04 75 96 92 48
Conservation : 04 75 04 74 19
www.musat.fr
contact@musat.fr

Activités :

Animations pédagogiques pour les scolaires : visite de l'exposition, ateliers thématiques, visites de la ville historique

Animations pédagogiques pour les enfants de 6 à 12 ans les mardis et vendredis matin de juillet et août (gratuit)

Visites guidées de l'exposition sur rendez-vous (pour les groupes de plus de 12 personnes)

Visite guidée de l'exposition le 1^{er} dimanche du mois à 16 h (gratuit)

Contact presse :

Service communication
CS30044 – Place Castellane
26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex
Tél : 04 75 96 95 13 – Fax : 04 75 96 55 77
communication@mairie-sp3c.fr
www.musat.fr

Contact conservation :

Mylène Lert, directrice
CS30044 – Place Castellane
26131 Saint-Paul-Trois-Châteaux cedex
Tél : 04 75 04 74 19 – Fax : 04 75 96 64 15
direction@musat.fr
www.musat.fr

