



Etude d'images : la marine de guerre grecque antique

Date :



Document 1 : Une trière

Relief Lenormant. Fragment d'un bas-relief représentant une trière athénienne avec 9 rameurs. Deux autres fragments existent de ce relief au Musée national et dans les apothèques. Selon la reconstruction de L. Beschi, la composition originale représentait une grande trière avec ses 25 rameurs, le navigateur et le commandant. Un jeune homme à droite représente probablement le héros Paralos, inventeur de la navigation. – source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier...>



center>

Trière : navire propulsé par 170 rameurs répartis sur trois rangs ; cette invention est attribuée aux Corinthiens, qui développèrent leur flotte défensive aux VI^e et V^e siècles pour protéger leur marine marchande ; c'est au cours du Ve siècle (dès Thémistocle, entre les deux guerres médiques) que la flotte de guerre joua un rôle de plus en plus important dans la stratégie de défense du pays ; une trière était longue d'environ 38 mètres (la longueur était limitée pour éviter les risques de chavirement en cas de mer déchaînée), pouvait avoir un équipage de 200 hommes (donc 30 hommes en plus des rameurs) et atteindre une vitesse de 10 km/h.



Document 2 : Un Pentecontère

(source : <http://en.wikipedia.org/wiki/File:B...>)

Le **pentécontère** (?????????) est un bateau de guerre à 50 rameurs (d'où son nom), auquel il faut ajouter un barreur et peut-être d'autres marins. Il mesurait environ 35 mètres de long, pour 5 mètres de large. C'est à l'époque de la « Guerre de Troie » qu'apparaissent les premiers pentécontères ou pentecontores soit aux environs de XII^e siècle av. J.â€C.. Ce type de navire disparaît avec le développement de la trière, qui s'impose à partir du VI^e siècle av. J.â€C.



center>

Document 3 : Représentation d'une bataille navale

(source : photo personnelle prise au musée du Capitole)



Cratère d'Aristonothos, musée du Capitole, Rome.

Sur une face, on trouve une représentation du cyclope aveuglé par Ulysse, de l'autre cette scène de bataille navale opposant peut-être des Étrusques à des Grecs se disputant la suprématie dans la mer Tyrrhénienne.

Questionnaire pour l'étude de ces images :

- 1 . Comment les noms des navires représentés sur les images 1 et 2 ont-ils été créés ?
2. Quelle était la difficulté de se battre avec de tels navires, selon vous ?
3. Contre qui servait la marine de guerre ?
4. Les marins sur une trière ou un pentécontère étaient-ils des galériens ?
5. La première image est un « bas-relief ». Définissez ce terme.
6. Sur quel support trouve-t-on l'image 2 ?



7. Localisez sur une carte la mer tyrrhénienne. Sur quel territoire vivaient les Etrusques ?
8. Sur le cratère (image 3), où sont les Grecs ? à quoi les avez-vous reconnus ?
9. Un des deux navires du vase 3 est décoré sur la proue d'un *ἵππος* censé porter chance et protéger. Retrouvez cet élément décoratif et étudiez l'étymologie de ce nom grec.
10. Le vase 3 est-il plus ancien ou plus récent que le vase 2 ? A quoi le voyez-vous ?
11. Quelles sont les caractéristiques des vases antiques appelés « cratère » ? A quoi servaient-ils ? Quel est le rapport avec le cratère d'un volcan ? Faites au besoin des recherches.

Proposition de corrigé

Proposition de corrigé

1. Les mots « trières » et « Pentecontère » sont formés à partir des quantités de rameurs : $5 \times 10 = 50$ (rameurs) , $3 \times 10 = 30$ (rangs de rameurs)
2. La difficulté résidait dans le fait de devoir éperonner le navire adverse sans abimer son flan (et couler). Deux liens très intéressants à consulter : <http://www.marine-antique.net/>
<http://marine.antique.free.fr/accueil.php>
3. La marine militaire antique servait à se défendre des envahisseurs par la mer, où à attaquer les ennemis dont les territoires étaient trop loin pour être atteints à pieds.
4. Par le terme « galérien », on entend surtout des esclaves ou des « criminels » obligés de ramer, jusqu'à la mort, un peu comme dans cette scène du film « Ben Hur », qui montre des galériens sur un navire au début du 1er siècle ap. J.-C.

Les marins grecs n'étaient pas des galériens, puisqu'ils étaient avant tout des soldats. 5. Bas relief, définition proposée par le musée du louvre : « Sculpture dont les différentes formes ont une saillie représentant moins de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet. »

http://www.louvre.fr/llv/glossaire/detail_glossaire.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673228683&FOLDER%3C%3Efolder_id=9852723696500935

6. Cette image provient d'un vase antique.

7.



Les Etrusques vivaient sur la côte italienne qui borde la mer tyrrhénienne.

8. Les Grecs sont à gauche, on les reconnaît à leur bateau

9. ???????? signifie « oeil » (d'où le mot « ophtalmologiste » pour désigner le médecin spécialiste des yeux). Les ophthalmoi – du mot grec « ???????? » (« ophthalmos ») signifiant « œil » – ou oculi – latin –, sont des éléments figurant sur la proue de navires de l'Antiquité, notamment les trières grecques, et représentant des yeux. Ils peuvent être simplement peints ou bien être des éléments en relief, en bois, en métal¹ ou en pierre (marbre), fixés sur le navire. On suppose qu'ils ont pu représenter les yeux de dieux ou de déesses ou, du moins, avoir eu une fonction protectrice pour le navire, son équipage et, éventuellement, sa cargaison.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Ophthalmoi>



10. Le Cratère d'Aristonothos (image 3) date du deuxième quart du VII^e siècle av. JC ; La coupe dite « aux bateaux » (image 2) a été réalisée v. 520 av. J.-C, elle est donc plus récente que le cratère. D'un point de vue technique, cette différence de chronologie était visible. Les plus anciens sont généralement blancs avec des dessins réalisés aux traits rouges. Au VI^e s. av. JC, les céramiques étaient peintes avant d'être cuites et jouaient sur deux couleurs : l'orange et le noir. 11. Dans l'Antiquité, et particulièrement chez les Grecs, le **kylix** était un grand vase servant à mélanger le vin et l'eau (le vin, d'un degré alcoolique plus élevé qu'aujourd'hui, n'était pas bu pur).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Crat%C3%A8re_%28vase%29 La large ouverture en haut d'un volcan a été appelée ainsi par analogie.