

Mis en ligne par Revue de presse, le 5 février 2017 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



*En histoire, la monstruosité est toujours un sujet intéressant car elle renvoie à l'image de l'extrême, à l'antithèse de la civilisation et de la norme. La figure du monstre marin Scylla n'échappe pas à cette logique et s'inscrit dans le parcours d'Ulysse aux limites du monde connu; limites qui sont tant géographiques, qu'anthropologiques. Le monstre marin renvoie le héros dans un temps primordial marqué par la monstruosité et la violence où le monde des hommes n'est pas encore constitué.*

*Le monstre à six cous de l'Odyssée est absent des représentations iconographiques; les artistes lui préfèrent l'image d'une belle jeune femme, avec une ceinture de têtes de chiens dont le corps se termine par une ou deux queues. Ces représentations font écho non pas à la d...*

Lire l'article de Thomas Reyser sur son carnet de recherches: <https://reyser.hypotheses.org/252>