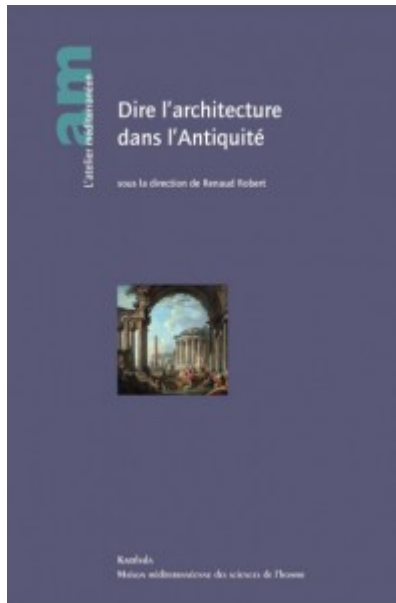


Mis en ligne par Thomas Frétard, le 29 mars 2016 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



Essais & Anthologies



Date de sortie : février 2016

Auteur : ROBERT, Renaud

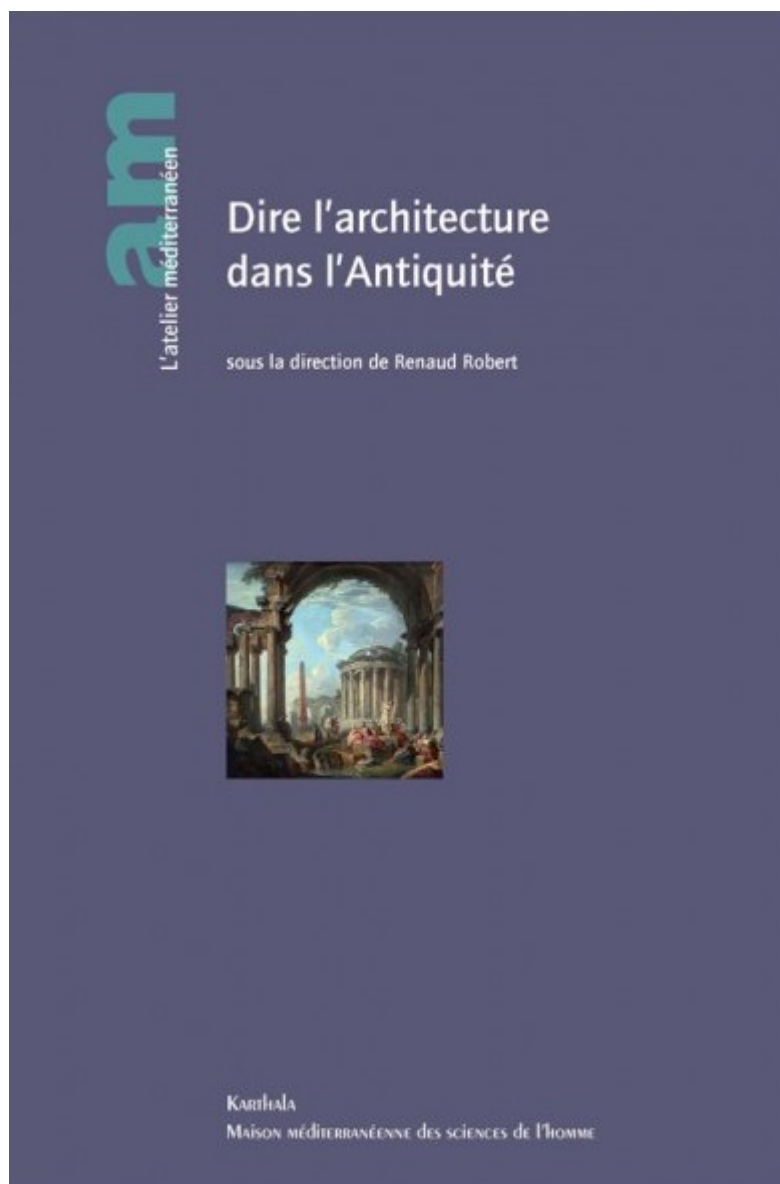
Editeur : Karthala

Collection : L'atelier méditerranéen

Nombre de pages : 456 p.

*Cet ouvrage s'inscrit dans la continuité des études actuelles sur les liens entre arts visuels et langage dans l'Antiquité classique. Si le vocabulaire architectural a depuis longtemps suscité l'intérêt des spécialistes, aucune réflexion globale sur les rapports entre l'architecture et le langage n'avait encore été entreprise. Explorer les rapports entre le texte et l'architecture revient à s'interroger sur la place et la fonction du monument dans la cité antique. La nécessité, pour les autorités civiques, de nommer, de classer ou de désigner les constructions a favorisé le développement d'une nomenclature juridique et d'un lexique technique. La beauté architecturale de ses bâtiments contribue au prestige de la ville. De ce fait, le monument acquiert un statut symbolique qui explique l'importance accordée aux descriptions architecturales dans la littérature ancienne. Ce statut privilégié du bâti explique qu'en retour le modèle architectural ait pu informer la réflexion sur le texte, dont la « construction » est métaphoriquement comparée à l'entreprise de l'architecte. Les contributions réunies dans ce volume se proposent donc d'examiner les différentes manières de « dire l'architecture », prenant en considération un large corpus de textes allant des inscriptions et des traités techniques aux œuvres poétiques. Elles ouvrent la voie à une réflexion sur l'imaginaire occidental de l'architecture.*

Pour en savoir plus, consultez le site de l'éditeur.



[amazonjs asin="2811114955" locale="FR" tmpl="Small" title="Dire l'architecture dans l'Antiquité"]