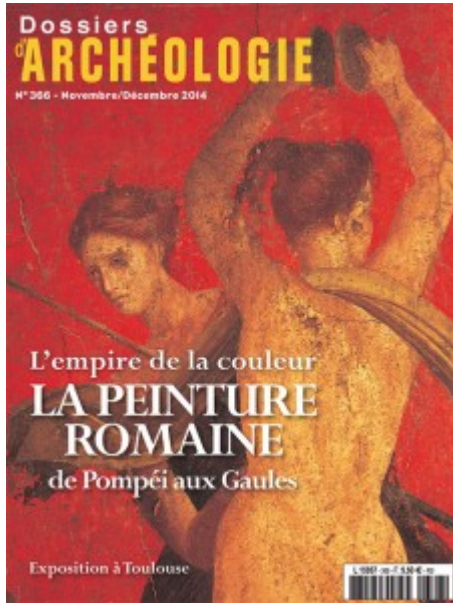
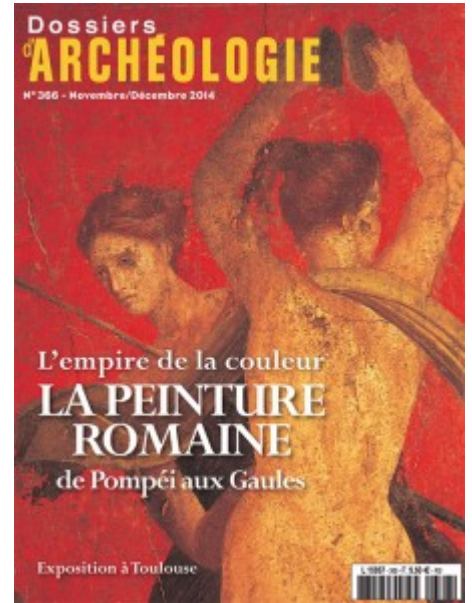


Mis en ligne par Thomas Frétard, le 19 novembre 2014 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



Magazines



Editeur : Faton

Dossiers d'Archéologie n° 366 : numéro de novembre/décembre 2014.

Présentation de l'éditeur :

« De la Grèce hellénistique à la Gaule romaine, en passant par Pompéi, les maisons ont été décorées de fresques qui ont connu des évolutions stylistiques importantes. Si les innovations formelles sont réalisées à Rome dans les milieux impériaux, elles se répandent ensuite sur les parois des demeures de tout l'Empire. Imitations d'architecture publique, trompe-l'œil, tableaux mythologiques se retrouvent donc en Gaule, où se créera progressivement un style régional propre.

À l'occasion de l'exposition au musée des Antiques de Toulouse «**L'empire de la couleur. De Pompéi au sud des Gaules**», ce numéro des *Dossiers d'Archéologie* propose une synthèse de la peinture romaine, depuis ses origines grecques jusqu'à sa réception en Gaule et sa permanence au Moyen Âge. »



Sommaire complet : [sur le site de l'éditeur.](#)