

Mis en ligne par Arrête Ton Char !, le 11 octobre 2015 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



**éduscol**  
Portail national des professionnels de l'éducation

Quelques documents intéressants pour l'étude des oeuvres au programme de terminale sont à disposition sur le [site d'eduscol](#) :


*Intervenants (par ordre d'apparition) :*

- **Paul Raucy**, inspecteur général de l'éducation nationale, doyen du groupe des Lettres ;
- **Marie-Laure Lepetit**, inspectrice générale de l'éducation nationale, groupe des Lettres ;
- **Fabrice Poli**, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe des Lettres.

*Conférence "Doit-on rire des enfants des Pastorales ?" par **Romain Brethes**, professeur de classes préparatoires aux grandes écoles, lycée Janson de Sailly, Paris*

*Conférence "Phèdre de Sénèque, une tragédie musicale, érotique et cruelle" par **Florence Dupont**, professeure émérite des universités, université Paris Diderot-Paris 7*



## Textes des conférences

-  *"Doit-on rire des enfants des Pastorales ? Lire et traduire Longus aujourd'hui" par **Romain Brethes**, professeur de classes préparatoires aux grandes écoles, lycée Janson de Sailly, Paris*
-  *"Phèdre de Sénèque, une tragédie musicale, érotique et cruelle" par **Florence Dupont**, professeure émérite des universités, université Paris Diderot-Paris 7*

## Restitutions d'ateliers : textes et diaporamas

Atelier 2 : lire une œuvre intégrale en langues anciennes

### A. Lire une œuvre intégrale en latin

-  *Présentation générale*
-  *Lire une œuvre en latin : l'exemple de Néron dans La vie des douze Césars de Suétone*
-  *Lire une tragédie latine au lycée : l'exemple de Médée de Sénèque*

### B. Lire une œuvre intégrale en grec

-  *Un roman grec : Leucippé et Clitophon d'Achille Tassius*
-  *Exemple 1 : lire Achille Tassius, l'ekphraxis initiale dans son roman Leucippé et Clitophon*
-  *Exemple 2 : lire Achille Tassius, Le Nil dans son roman Leucippé et Clitophon*
-  *Exemple 3 : lire Longus, Daphnis et Chloé*

Atelier 3 : pratiquer la lecture analytique en langues anciennes

 *Pratiquer la lecture analytique en langues anciennes*

Atelier 4 : pourquoi traduire ? Éléments de réflexion théorique et pratique

 *Pourquoi traduire ?*

