

Mis en ligne par Revue de presse, le 2 juin 2019 (dernière m.a.j. : 2 juin 2019)

Classement : Reportage

Thématique : Littérature - Langue - Langage

Media : France Culture



*Un article de Brigitte Salino le soulignait récemment dans Le Monde, la tragédie grecque est de retour sur scène et en particulier l'histoire des Atrides. A Gand en Belgique, Milo Raud vient de monter Oreste à Mossoul, à Lyon en juin, Daniel Lavaudant montera l'Orestie d'Eschyle, et la Comédie-Française offre en ce moment deux pièces d'Euripide en une, Electre et Oreste, dans une mise en scène particulièrement sauvage de Ivo van Hove, le metteur en scène belge à qui l'on doit déjà des adaptations scéniques de Cassavetes, Pasolini, Jean Genet, Tchekhov, la mise en scène du Lazarus de David Bowie à New York en 2015 et plus récemment à Avignon une adaptation théâtrale des Damnés de Visconti.*

*C'est sur cette mise en scène très spectaculaire, qui fait salle comble à la Comédie-française en ce moment, que l'on s'arrêtera aujourd'hui. Un spectac...*

Ecouter l'émission "Electre/Oreste à la Comédie-Française : quelle place pour la tragédie grecque " dans "Signes des temps" par Marc Weitzmann sur France Culture:

<https://www.franceculture.fr/emissions/signes-des-temps/electreoreste-a-la-comedie-francaise-quelle-place-pour-la-tragedie-grecque>