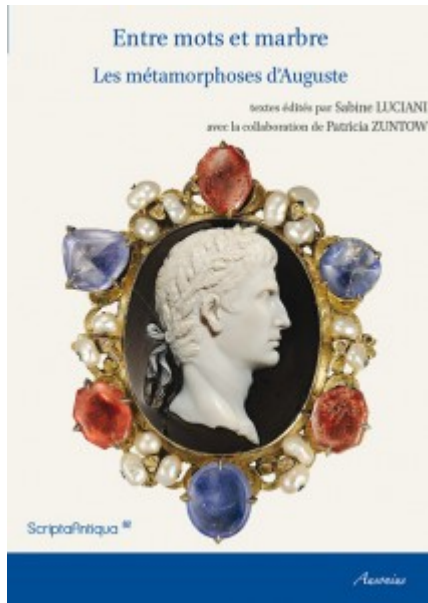
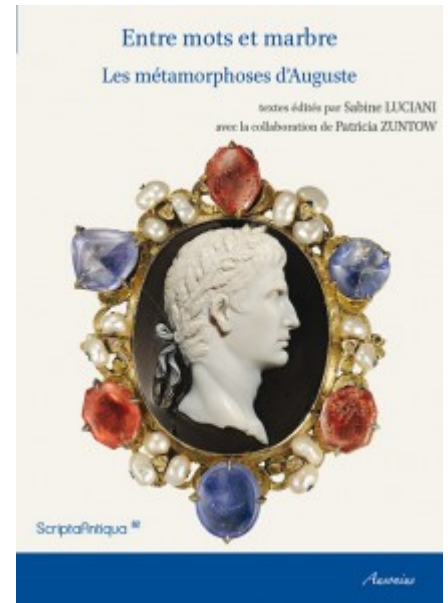


Mis en ligne par Thomas Frétard,  le 20 mars 2016 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



Essais & Anthologies



Date de sortie : 17/03/2016
Auteur : Luciani, Sabine
Editeur : Ausonius Éditions
Collection : Scripta antiqua
Nombre de pages : 288 p.

Le succès remporté par la somptueuse exposition "Moi, Auguste, empereur de Rome...", qui s'est tenue au Grand Palais en 2014 à l'occasion du bimillénaire de la mort du princeps, témoigne de la fascination exercée, aujourd'hui encore, par Octave-Auguste, qui fut le fondateur du principat tout en se présentant comme le défenseur des libertés et le restaurateur de la res publica. Or, parallèlement à l'iconographie officielle, la littérature offre un précieux témoignage sur les ambiguïtés politiques, juridiques, morales, sociales et culturelles qui caractérisent l'action du prince et la mise en place du nouveau régime. Cependant, pour être des témoins lucides de leur temps, Virgile, Horace, Ovide, Tite-Live et les autres n'en furent pas moins des acteurs influents, qui contribuèrent non seulement au renouvellement des formes artistiques, mais à l'élaboration d'un nouvel imaginaire politique. Les contributions rassemblées dans le présent volume, qui est issu du colloque "Auguste en mots", organisé dans le sillage de l'exposition parisienne examinent la relation - tantôt harmonieuse, tantôt conflictuelle, mais toujours ambiguë - entre sphère politique et sphère littéraire autour de l'image d'Auguste.

Pour découvrir la table des matières, consultez le site de l'éditeur.

Entre mots et marbre

Les métamorphoses d'Auguste

textes édités par Sabine LUCIANI
avec la collaboration de Patricia ZUNTOW



ScriptaAntiqua [®]

Ausonius

[amazonjs asin="2356131515" locale="FR" tmpl="Small" title="Entre mots et marbre : Les métamorphoses d'Auguste"]