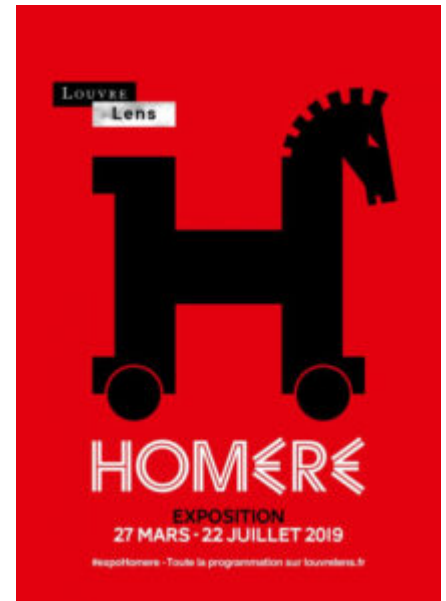


Mis en ligne par Arrête Ton Char !, le 10 février 2019 (dernière m.a.j. : 10 février 2019)



L'une des expositions les plus ambitieuses jamais consacrées à Homère, l'auteur de *L'Illiade* et de *L'Odyssée*, ces deux célèbres épopées qui sont au fondement de toute la culture occidentale. Elle offre une plongée inédite dans la richesse du monde homérique, un univers aussi beau que mystérieux.

Après un prélude consacré aux dieux de l'Olympe et à la Muse qu'invoque Homère, l'exposition part à la découverte du « prince des poètes », dont l'existence même est discutée. Elle explore aussi les phénomènes d'« homéromanie », qui ont marqué la science archéologique et inspiré des œuvres ou des comportements, suivant une imitation homérique d'une grande fécondité, jusque dans la vie quotidienne. **L'exposition fait ensuite revivre aux visiteurs les principaux héros et récits de *L'Illiade* et de *L'Odyssée*.** Objets archéologiques et œuvres modernes évoquent ainsi la manière dont ces épopées ont été mises en images, avec une rare constance mais avec des variations selon les époques, qui relèvent d'une histoire du goût.

Le parcours revient également sur **les plus célèbres scènes de la guerre de Troie**, appartenant à d'autres poèmes aujourd'hui disparus mais qu'on lisait encore dans l'Antiquité. Elles révèlent la profusion de la matière épique antique et **le miracle que constitue la conservation des œuvres d'Homère.**

Commissariat

Alexandre Farnoux, directeur de l'École française d'Athènes,
Vincent Pomarède, administrateur général adjoint du Louvre,
Luc Piralla, directeur adjoint du musée du Louvre-Lens,
et Alain Jaubert, écrivain et cinéaste,

assistés d'Alexandre Estaquet-Legrand.