

Mis en ligne par Robert Delord, le 22 mai 2014 (dernière m.a.j. : 27 février 2018)



Henryk Siemiradzki, *Phryné aux fêtes de Poséidon à Eleusis*, (390 x 763,5 cm), 1889, Saint-Pétersbourg, Musée russe.



TEXTE

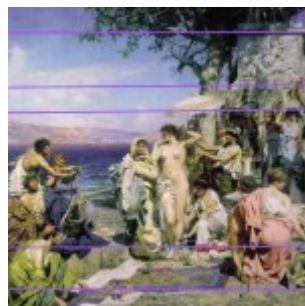
Athénée (III^{ème} siècle p.C.), *Le Banquet des sophistes*, XIII, 59

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/athenee_deipnosophistes_13/lecture/59.htm

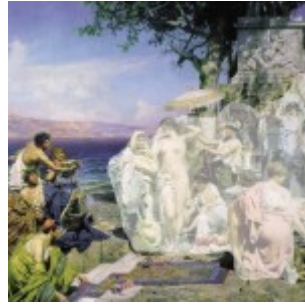
Τῆ δὲ τῶν Ἐλευσινίων πανηγύρει καὶ τῆ τῶν Ποσειδωνίων ἐν ὄψει τῶν Πανελλήνων πάντων ἀποθεμένη θοϊμάτιον καὶ λύσσασα τὰς κόμας ἐνέβαινε θαλάττη· καὶ ἀπ' αὐτῆς Ἀπελλῆς τὴν Ἀναδυομένην Ἀφροδίτην ἀπεγράψατο. Καὶ Πραξιτέλης δὲ ὁ ἀγαλματοποιὸς ἐρῶν αὐτῆς τὴν Κνιδίαν Ἀφροδίτην ἀπ' αὐτῆς ἐπλάσατο

Un jour, cependant, à la grande assemblée des Eleusines et aux fêtes de Poséidon, elle ôta son manteau devant tous les Grecs, laissa tomber ses longs cheveux et entra dans l'eau dans le plus simple appareil. Elle servit de modèle à Apelle quand il peignit son Aphrodite Anadyomène, mais aussi au sculpteur Praxitèle, son amant, qui sculpta l'Aphrodite de Cnide à son image.



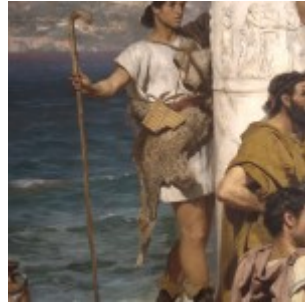


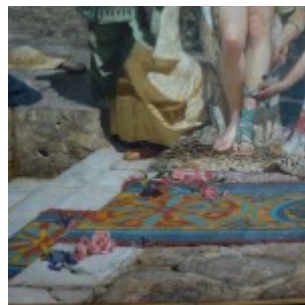
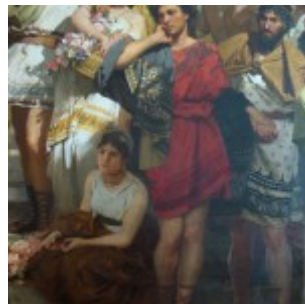
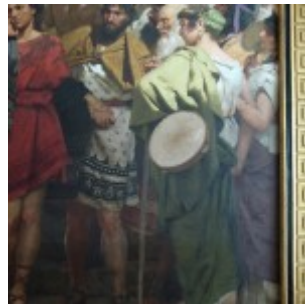


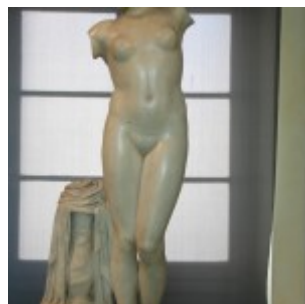












Statue d'Aphrodite, dite Vénus de l'Esquilin, marbre de Paros (155 cm), Ier siècle avant J.-C., Rome, Musées Capitolins

Photographies de détail empruntées au blog : <http://habilisii-habilis.blogspot.fr/>