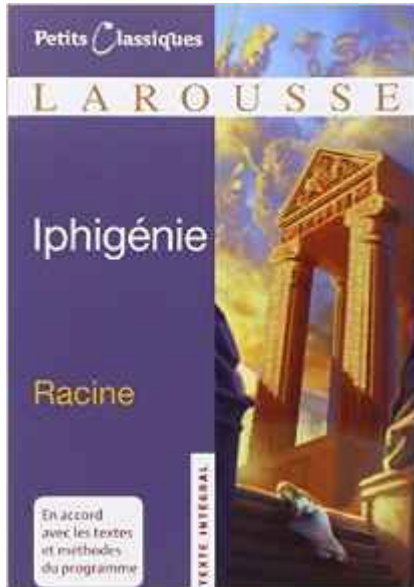
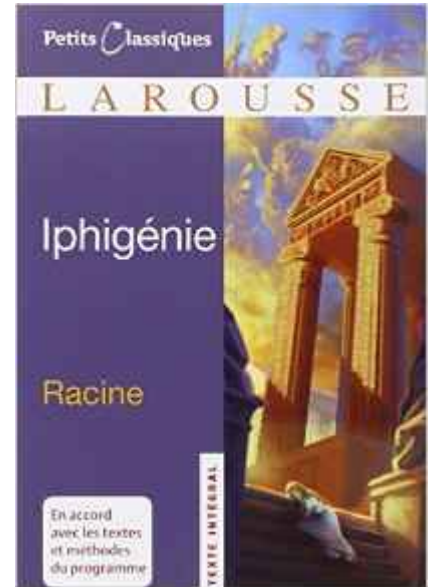


Mis en ligne par Robert Delord, le 28 mars 2011 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



Théâtre



Date de sortie : 1674

Public : tout public Période historique : -3000 à -800

Auteur : Racine, Jean

Editeur : Larousse

Collection : Petits Classiques

[amazonjs locale="FR" tmpl="Small" title="" asin="2035839092"]

Iphigénie est innocente et vertueuse ; c'est pourtant elle que son père doit se résoudre à sacrifier. Iphigénie incarne la douceur et la tendresse ; c'est pourtant elle qui est au centre du déchaînement des fureurs familiales. Iphigénie exalte le dévouement et l'abnégation jusqu'au sublime ; c'est pourtant elle qui subit les lâchetés et les excès dévastateurs. Tels sont les tragiques paradoxes d'Iphigénie, où l'oracle divin ne semble rien d'autre que le révélateur des passions des hommes.

Description

Doit-on sacrifier Iphigénie pour que la guerre de Troie ait lieu ? Racine a hérité d'Euripide le dilemme tragique qui fait le sujet d'Iphigénie. Mais l'"heureuse invention d'Eriphile" ne change-t-elle pas profondément la nature sinon le sens du drame ? " Sans Eriphile, notait Roland Barthes, Iphigénie serait une très bonne comédie. "