

Mis en ligne par Arrête Ton Char !, le 12 avril 2019 (dernière m.a.j. : 14 avril 2019)

Classement : Reportage

Thématique : Société - Vie quotidienne

Media : France Culture



Longtemps grande absente des études historiques sur le corps, l'Antiquité revient aujourd'hui sur le devant de la scène : par le biais de la virilité, du genre, ou de la médecine les historien-ne-s se sont penchés sur les sens, l'environnement sensoriel, la sensibilité des civilisations antiques.

A l'occasion de la parution de deux ouvrages majeurs aux Presses universitaires de Rennes ce printemps consacrés au corps dans l'Antiquité, Emmanuel Laurentin reçoit Lydie Bodiou et Véronique Mehl, co-directrices du *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, et Marie-Hélène Delavaux-Roux, directrice de l'ouvrage *Corps et voix dans les danses du théâtre antique*, pour une émission toute en chair.

Depuis Michel Foucault, qui dans son *Histoire de la sexualité* mettait l'accent sur la rupture que représentaient les temps modernes dans la façon de penser la sexualité, l'Antiquité a longtemps été quelque peu boudée des historiens du corps et du sensible. Lydie Bodiou et Véronique Mehl relèvent qu'il y a là un *a priori* sur les sources : pour une histoire du corps, on pense aux journaux intimes, correspondances personnelles, autant d'écritures de soi que l'Antiquité n'offre pas. Pourtant Alain Corbin a bien montré les limites de la seule utilisation de ces écrits et la nécessaire ouverture à d'autres sources moins tournées vers l'individu ou le sensible, comme le...

Lire la suite et (ré)écouter l'émission sur le site de France Culture :

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire/la-fabrique-des-corps-34-l-antiquite-de-chair-de-marbre-et-de-chants>