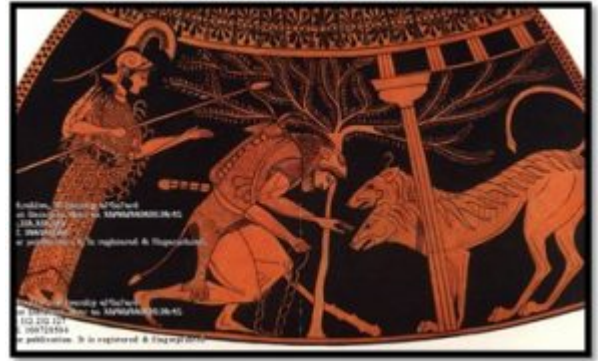


Mis en ligne par Revue de presse, le 19 janvier 2017 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



Thomas Reyser propose sur son carnet de recherches, publié sur hypotheses.org "Deucalion et Noé" un article passionnant consacré à la Représentation de l'au-delà sur les vases archaïques :

*L'apparition de représentations de l'au-delà sur des vases durant la période archaïque permet d'aborder les conceptions de l'au-delà sous un autre angle que celui des poètes. Le principal sujet représenté sur la céramique est la capture de Cerbère par Héraclès. Sur 105 vases archaïques à figures noires qui évoquent l'au-delà ou bien un personnage infernal, 76 représentent la capture de Cerbère par Héraclès. Hermès et Athéna leur sont associés respectivement à 49 et 38 reprises. Ce constat met en lumière le fait que l'au-delà n'est jamais représenté pour lui-même. Il n'apparaît dans l'iconographie que pour définir le cadre d'un mythe. L'autre enseignement de ce constat, c'est la popularité de la nekuia (descente aux enfers) d'Héraclès : celle d'Orphée, d'Ulysse ou de Thésée n'apparaissent pas.*

<http://reyser.hypotheses.org/213>