

Mis en ligne par Thomas Frétard,  le 30 décembre 2016 (dernière m.a.j. : 27 février 2018)



D'un point de vue culturel, cette séquence permet de :

- présenter les principales méthodes de divination pratiquées par les Romains,
- d'évoquer la nature spécifique de la religion romaine, via certaines de ses relations avec le politique et la vie quotidienne des simples particuliers,
- de suggérer des questionnements antiques et/ou encore actuels sur le religieux.

(Les séances ici proposées sont prévues pour un horaire de 3 h par semaine pour 5 à 6 semaines de cours ; je les propose néanmoins ici sous cette forme plutôt que dans une version réduite car elles sont plus riches ainsi et présentent donc plus d'intérêt pour toute personne à la recherche de documents pour constituer une séquence.

Par ailleurs, il me semble devoir reconnaître la paternité d'un certain nombre d'idées aux auteurs des différents manuels de latin pour la classe de 4e qui existent ; l'ouvrage Monstres et merveilles de la collection Signets chez Les Belles Lettres ne manque pas d'intérêt non plus.)

Séance 1 : Des dieux au format de poche

La consultation des livres sibyllins :

- Des livres hors de prix (texte d'Aulu-Gelle)
- Messages sibyllins (textes de Virgile et de Tite-Live ; tableau de Luca Penni)
- Étymologie : *hospes* et ξένοϛ

Des dieux du format de poche

Des Vires bres de pris.

Les choses s'ouvrent et s'ouvrent par les Vires bres de pris... (Cicéron, *De Divinatione*)

Les Vires bres de pris.

En antiquité, on utilisait des livres de poche pour transporter des textes sacrés. Ces livres étaient souvent écrits sur des tablettes d'ivoire ou de bois, et étaient protégés par une couverture en cuir.

Les Vires bres de pris.

Les Vires bres de pris étaient des livres de poche qui étaient utilisés pour transporter des textes sacrés. Ces livres étaient souvent écrits sur des tablettes d'ivoire ou de bois, et étaient protégés par une couverture en cuir.

Les Vires bres de pris.

Les Vires bres de pris étaient des livres de poche qui étaient utilisés pour transporter des textes sacrés. Ces livres étaient souvent écrits sur des tablettes d'ivoire ou de bois, et étaient protégés par une couverture en cuir.

Messages sibyllins

Les Sibylles étaient des prophètes qui étaient censés avoir reçu leurs messages de la part des dieux. Elles étaient souvent représentées dans l'art antique, et leurs messages étaient considérés comme très importants.

Les Sibylles.

Les Sibylles étaient des prophètes qui étaient censés avoir reçu leurs messages de la part des dieux. Elles étaient souvent représentées dans l'art antique, et leurs messages étaient considérés comme très importants.

Les Sibylles.

Les Sibylles étaient des prophètes qui étaient censés avoir reçu leurs messages de la part des dieux. Elles étaient souvent représentées dans l'art antique, et leurs messages étaient considérés comme très importants.

Étymologie

Le mot "augure" vient du latin "augur", qui signifie "prophète". Ce mot est dérivé du verbe "augere", qui signifie "croître".

Étymologie.

Le mot "augure" vient du latin "augur", qui signifie "prophète". Ce mot est dérivé du verbe "augere", qui signifie "croître".

Étymologie.

Le mot "augure" vient du latin "augur", qui signifie "prophète". Ce mot est dérivé du verbe "augere", qui signifie "croître".



ÉLÈVE (PDF)

Séance 2 : Sacrés poulets !

La consultation des augures :

- Maître poulet ne sera pas pour maître coq (textes de Valère-Maxime et de Suétone)
- Augures et auspices : des rituels bien huilés (texte de Tite-Live ; monnaie et autel)
- Étymologie : *augur* ; racine *leg-

Sacrés poulets !

Maître poulet ne sera pas pour maître coq

Les choses s'ouvrent et s'ouvrent par les Vires bres de pris... (Cicéron, *De Divinatione*)

Sacrés poulets !

Maître poulet ne sera pas pour maître coq. Ce texte est une référence à une anecdote rapportée par Valère-Maxime, concernant un poulet qui avait été sacrifié pour un maître coq.

Sacrés poulets !

Maître poulet ne sera pas pour maître coq. Ce texte est une référence à une anecdote rapportée par Valère-Maxime, concernant un poulet qui avait été sacrifié pour un maître coq.

Sacrés poulets !

Maître poulet ne sera pas pour maître coq. Ce texte est une référence à une anecdote rapportée par Valère-Maxime, concernant un poulet qui avait été sacrifié pour un maître coq.

Augures et auspices des rituels bien huilés

Les augures et auspices étaient des rituels importants dans la religion antique. Ils étaient utilisés pour déterminer si une action était favorable ou défavorable aux yeux des dieux.

Augures et auspices.

Les augures et auspices étaient des rituels importants dans la religion antique. Ils étaient utilisés pour déterminer si une action était favorable ou défavorable aux yeux des dieux.

Augures et auspices.

Les augures et auspices étaient des rituels importants dans la religion antique. Ils étaient utilisés pour déterminer si une action était favorable ou défavorable aux yeux des dieux.

Étymologie

Le mot "augure" vient du latin "augur", qui signifie "prophète". Ce mot est dérivé du verbe "augere", qui signifie "croître".

Étymologie.

Le mot "augure" vient du latin "augur", qui signifie "prophète". Ce mot est dérivé du verbe "augere", qui signifie "croître".

Étymologie.

Le mot "augure" vient du latin "augur", qui signifie "prophète". Ce mot est dérivé du verbe "augere", qui signifie "croître".



ÉLÈVE (PDF)

Séance 3 : Échange vents contre vie

La consultation des devins (exemple mythologique) :

- Un thème éternel dans l'art (sculpture, mosaïque, peintures)

Séance 6 : Avoir foie en l'haruspicine ?

La consultation des haruspices :

- Consultation hépatique (tableau de Rubens)
- Un rire un rien moqueur... (texte de Cicéron)
- Étymologie : racines grecques diverses

Voilà un tableau de Rubens intitulé "Avoir foie en l'haruspicine".

1. Quel est le thème du tableau ?

2. Pour étudier la composition du tableau, trace deux lignes verticales et deux lignes horizontales de sorte qu'il soit divisé en trois colonnes et trois rangs.

3. Quelles sont les trois fonctions des groupes de personnages situés dans chacune de ces trois colonnes ?

4. La ligne supérieure du tableau te permet de connaître le contexte de l'action. Où se situe-t-elle ?

5. Que regardent les regards des deux personnages situés dans la colonne de l'haruspice ?

6. Pourquoi d'après toi, y a-t-il un second animal ?

« Un rire un rien moqueur... »

Le philosophe Cicéron, dans son ouvrage "De la divination", écrit dans son livre II, chapitre 1, que les haruspices ont une certaine manière de rire. Ce rire est un mélange de sérieux et de moquerie.

1. Quel est le thème du tableau ?

2. Pour étudier la composition du tableau, trace deux lignes verticales et deux lignes horizontales de sorte qu'il soit divisé en trois colonnes et trois rangs.

3. Quelles sont les trois fonctions des groupes de personnages situés dans chacune de ces trois colonnes ?

4. La ligne supérieure du tableau te permet de connaître le contexte de l'action. Où se situe-t-elle ?

5. Que regardent les regards des deux personnages situés dans la colonne de l'haruspice ?

6. Pourquoi d'après toi, y a-t-il un second animal ?

3. Étymologie

1. Quel est le thème du tableau ?

2. Pour étudier la composition du tableau, trace deux lignes verticales et deux lignes horizontales de sorte qu'il soit divisé en trois colonnes et trois rangs.

3. Quelles sont les trois fonctions des groupes de personnages situés dans chacune de ces trois colonnes ?

4. La ligne supérieure du tableau te permet de connaître le contexte de l'action. Où se situe-t-elle ?

5. Que regardent les regards des deux personnages situés dans la colonne de l'haruspice ?

6. Pourquoi d'après toi, y a-t-il un second animal ?

ÉLÈVE (PDF)

Séance 7 : Traité de tératologie

L'observation des prodiges :

- Androgynes à la mer ! (texte de Tite-Live)
- Pythagore et Thalès : une philosophie de la religion (texte de Cicéron)
- Étymologie autour du vocabulaire essentiel de la séquence (bilan)

traité de tératologie

« Androgynes à la mer ! »

Le récit de Scipion, dans un de ses ouvrages de l'histoire de la Sicile, a été cité une fois dans le passage précédent de l'histoire de la Sicile. Le récit de Scipion est un récit de l'histoire de la Sicile. Le récit de Scipion est un récit de l'histoire de la Sicile.

1. Quel est le thème du tableau ?

2. Pour étudier la composition du tableau, trace deux lignes verticales et deux lignes horizontales de sorte qu'il soit divisé en trois colonnes et trois rangs.

3. Quelles sont les trois fonctions des groupes de personnages situés dans chacune de ces trois colonnes ?

4. La ligne supérieure du tableau te permet de connaître le contexte de l'action. Où se situe-t-elle ?

5. Que regardent les regards des deux personnages situés dans la colonne de l'haruspice ?

6. Pourquoi d'après toi, y a-t-il un second animal ?

« Pythagore et Thalès : une philosophie de la religion »

Le philosophe Cicéron, dans son ouvrage "De la divination", écrit dans son livre II, chapitre 1, que les haruspices ont une certaine manière de rire. Ce rire est un mélange de sérieux et de moquerie.

1. Quel est le thème du tableau ?

2. Pour étudier la composition du tableau, trace deux lignes verticales et deux lignes horizontales de sorte qu'il soit divisé en trois colonnes et trois rangs.

3. Quelles sont les trois fonctions des groupes de personnages situés dans chacune de ces trois colonnes ?

4. La ligne supérieure du tableau te permet de connaître le contexte de l'action. Où se situe-t-elle ?

5. Que regardent les regards des deux personnages situés dans la colonne de l'haruspice ?

6. Pourquoi d'après toi, y a-t-il un second animal ?

3. Étymologie

1. Quel est le thème du tableau ?

2. Pour étudier la composition du tableau, trace deux lignes verticales et deux lignes horizontales de sorte qu'il soit divisé en trois colonnes et trois rangs.

3. Quelles sont les trois fonctions des groupes de personnages situés dans chacune de ces trois colonnes ?

4. La ligne supérieure du tableau te permet de connaître le contexte de l'action. Où se situe-t-elle ?

5. Que regardent les regards des deux personnages situés dans la colonne de l'haruspice ?

6. Pourquoi d'après toi, y a-t-il un second animal ?

ÉLÈVE (PDF)

ÉLÈVE (PDF)