

Mis en ligne par Robert Delord, le 20 janvier 2012 (dernière m.a.j. : 27 février 2018)



## LES DECORS PEINTS A RESEAU :

### l'exemple de la VILLA d'ARIANE

par Jean-Claude Daumas, Historien – pour Latine Loquere

C'est un décor à motifs répétitifs formant une trame visible sous n'importe quel angle, comme nos modernes papiers peints/tapisseries.

Un décor utilisé universellement : du comptoir de taverne jusqu'aux plus luxueuses *domus*. Seule variable : la complexité des motifs et la qualité de leur réalisation. Ce fut un véritable phénomène de mode au 1<sup>er</sup> siècle après J.-C. (apogée sous Néron) qui s'est diffusé dans toute la société.

Un décor indépendant de la fonction de la pièce, sauf pour la qualité de sa réalisation, croissante avec l'importance du lieu.

Un décor qui peut couvrir tout ou partie des parois et des plafonds, et même masquer la division habituelle des parois (Zones basse, médiane, haute) ou la séparation paroi/plafond.

Ces décors à réseau recèlent parfois des trésors de raffinement comme dans la **villa d'Ariane** à Stabies, pièce 9. Le quadrillage est rempli par une dizaine d'éléments différents et le seul repère correspond à de gros médaillons ornés d'un personnage en stuc, qui reviennent une case sur deux.

Un autre exemple : la Maison des Amours dorés (Pompéi VI, 16, 7, pièce 1) souvent photographiée.

Source : Emilie FORMOSO,  
« Les décors à réseau », *Dossiers d'archéologie*

n° 318, nov.-déc. 2006, p. 86-89.

#### LEGENDE DES PHOTOS

077 : Reconstitution du panneau.

076 : Fragment de panneau en place.

078 : Détail d'un remplissage.





