

Mis en ligne par Revue de presse, le 11 septembre 2018 (dernière m.a.j. : 16 septembre 2018)



Sur le blog "L'antiquité à la BNF", un article passionnant nous fait découvrir Léon Dardel et son œuvre :

*Le développement de la science numismatique est étroitement lié aux progrès des techniques d'illustration qui permirent d'assurer la réalité des classements stylistiques ou des relations au sein des séries monétaires. En effet, seul un cliché « objectif » reproduit fidèlement inscriptions, formes ou monogrammes. Pour obtenir de telles images irréfutables, le XIXe s. multiplia les innovations : la machine à graver automatique d'Achille Collas, les techniques de photogravure initiées par le concours du duc de Luynes organisé de 1856 à 1867, furent les plus marquantes. Mais, dans ce bouleversement de l'offre iconographique à la portée des savants et des amateurs, la gravure manuelle connut pourtant à cette époque ses plus belles heures pour illustrer monnaies et médailles, ceci grâce au talent exceptionnel qu'un artiste mis au service des érudits pendant plusieurs décennies.*

Lire la suite : <https://antiquitebnf.hypotheses.org/4443>