

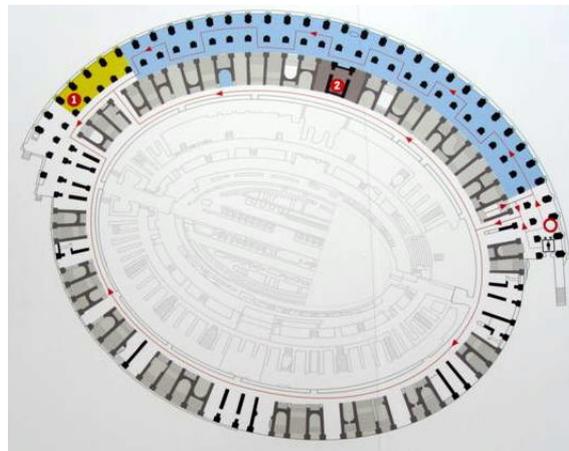
## - LE COLISEE ou AMPHITHÉÂTRE FLAVIEN -

Fiche proposée par Jean-Claude Daumas (Die - 26)

C'est le plus grand et le plus remarquable (pour la maîtrise technique de ses bâtisseurs) des amphithéâtres romains. Commencé par Vespasien (69-79), inauguré en juin 80 par son fils Titus [100 jours de spectacles grandioses – 2 000 gladiateurs ; 9 000 fauves montrés, 900 mis à mort !], parachevé par son second fils Domitien (81-96), il fut abandonné sous Théodoric après un dernier spectacle donné en 523. Le tremblement de terre de 1349 détruit une partie de son anneau extérieur ; devenu une carrière jusqu'en 1744, il est ensuite restauré à de nombreuses reprises : en 1852 pour la partie conservée de l'enceinte extérieure.

Origine de son nom : soit une statue colossale en bronze de Néron (35 m de haut) entre l'amphithéâtre et les forums impériaux, soit parcequ'il est le plus grand monument de Rome.

Tout est en effet colossal : 188 m de long, 156 m de large.



[Pouzzoles 190 x 144 ; El Djem 162 x 118 ; Vérone 153 x 122 ; Arles 133 x 107 ; Nîmes 133 x 104 ; Pompéi 130 x 102] ; arène 86 x 54 m ; 49 m de hauteur ; 50 000 spectateurs ; + de 100 000 m<sup>3</sup> de tuf et travertin pour sa construction (utilisé pour l'extérieur et les galeries principales – brique pour les galeries secondaires et l'intérieur).



Le mur d'enceinte du Colisée est à 4 niveaux...



...avec un étagement classique : des colonnes semi-engagées d'ordre toscan, puis ionique et corinthien séparent les 3 séries de 80 arcades plein cintre.

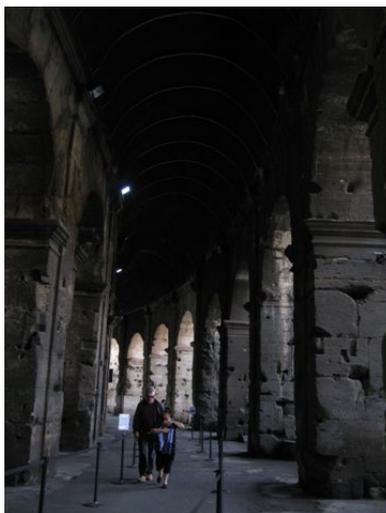


Le 4<sup>ème</sup> niveau est un attique : mur rythmé de pilastres corinthiens encadrant des fenêtres rectangulaires et muni de corbeaux saillants, support du grand *velum* de protection des spectateurs contre le soleil. Des marins de Misène étaient affectés à la manœuvre des cordages (240 mâts) destinés à soutenir la toile.

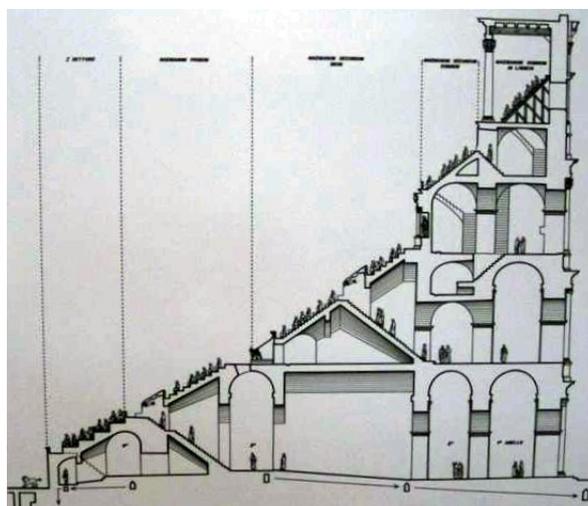


: borne pour tendre le velum

La foule entre par les arcades du rez-de-chaussée...



...et accède par une série de galeries et d'escaliers aux gradins de la *cavea*.



Ils se terminent à leur base par une plateforme (*podium*) réservée aux spectateurs de marque (sénateurs, chevaliers, ...) et séparée de l'arène par un mur de 4 m de haut muni de grilles protectrices contre les fauves. 4 galeries annulaires : 2 périphériques accolées sur 3 niveaux...



...et 2 internes qui supportent les 2 plateformes concentriques (promenoirs) qui séparent les 3 niveaux de gradins.



On accédait à l'arène (plancher en bois couvert de sable), implantée dans une cuvette naturelle où Néron avait créé le lac artificiel de sa maison Dorée, par 2 entrées opposées (extrémités du grand axe). Sous l'arène et les gradins, un véritable labyrinthe souterrain = les coulisses (magasins aux accessoires, machineries pour spectacles, logement des gladiateurs et des fauves).



Une galerie conduisait au *ludus magnus*, la plus importante caserne de gladiateurs située à proximité.