

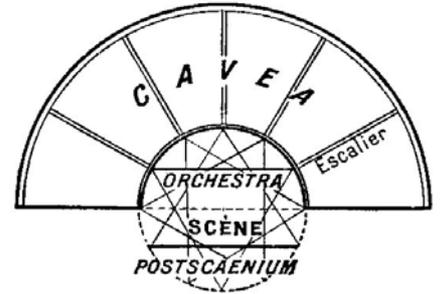
- Le Théâtre à Rome -

- Le théâtre est vraisemblablement né à Rome en 264 a.C. par imitation des Etrusques afin de mettre un terme à une épidémie de peste qui frappait alors Rome.
- A Rome comme à Athènes, le théâtre a un caractère religieux ; les représentations font partie du culte rendu à Bacchus, dieu de l'ivresse et de l'inspiration artistique.
- Danse, chant, musique, décors, accessoires et effets spéciaux : il s'agit d'un spectacle total.

I) Le lieu

- Au départ c'est une construction provisoire en bois.
- C'est Pompée qui fit bâtir le premier théâtre en pierre en 55 a.C. pour recevoir 20 000 spectateurs.

cf. poly. et photos sur l'architecture du théâtre romain



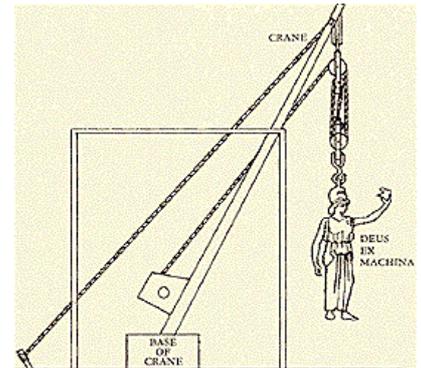
II) Organisation et déroulement

A. Organisation

- Les représentations dramatiques ont lieu pendant les Jeux publics (ludi publici) mais on peut également en donner à l'occasion de la dédicace d'un temple, d'un triomphe ou des funérailles d'un grand personnage.
- Le magistrat qui préside (dator ludi : « celui qui offre les jeux ») assisté par un curator ludorum (« celui qui s'occupe des jeux ») de son choix, engage un chef de troupe (dominus gregis) ; le chef de troupe achète à l'auteur dramatique pour une somme modique la pièce qu'il montera.

B. Acteurs et accessoires

- Les acteurs (actores, histriones) et les danseurs (saltatores) sont généralement des esclaves ou des affranchis : jusqu'à l'Empire, s'exhiber en public sera considéré comme infamant. Sauf pour les mimes.
- Il n'y a pas d'actrices : les rôles féminins sont tenus par des hommes. Les figurants sont nombreux. Sur scène, un joueur de hautbois (tibia) accompagne le jeu.
- Les accessoires sont plus perfectionnés que dans le théâtre grec : il existe un rideau de scène qui descend sous la scène par un système mécanique complexe : au début de la pièce, on ne lève pas le rideau, on le baisse !
- Pour rendre le visage des personnages visibles et leur voix audibles de loin, on utilisait des masques variés, représentant les différents types de personnages et servant de porte-voix, d'où leur nom en latin persona (« qui retentit »)
- Les costumes sont somptueux, souvent à l'excès. La machina permet de faire descendre du ciel des dieux et héros qui amèneront une fin heureuse à la pièce (procédé du deus ex machina).



C. Le public

- Le spectacle est gratuit et accessible pour tous (femmes, enfants, esclaves). Un magistrat prend les dépenses à sa charge et les plus pauvres se voient même dédommagés de leur journée de travail perdue.
- Il est d'usage, pour aller au théâtre, de revêtir la toge, vêtement de cérémonie.
- Le public réagit grossièrement : il préfère les « gaudrioles » aux pièces littéraires. Il y a souvent des incidents : les acteurs qui déplaisent sont chassés de scène et battus. Aussi le chef de troupe engage-t-il un chef de claque et des claqueurs, ce qui parfois déclenche de sanglantes bagarres.

III) Les pièces représentées

A. Pièces imitées du grec traitant un sujet grec

- Tragédies / Comédies : **Fabulae palliatae** (les acteurs y portent le pallium, manteau grec.)

B. Pièces imitées du grec traitant un sujet romain

- Tragédies : **Fabulae praetextae** (les acteurs y portent la toge prétexte.)
- Comédies : **Fabulae togatae** (les acteurs y portent la toge commune)



C. Divertissements folkloriques et populaires (en réaction contre les pièces « littéraires »)

- **Atellanes** : sketches bouffons avec personnages de convention (Maccus et Bucco : le maigre et le gros ; Pappus, le vieil avare, etc.).
- **Mimes** : parodies des légendes mythologiques.
- **Pantomimes** : chorégraphies sans paroles.