

Mini Théorie des couleurs

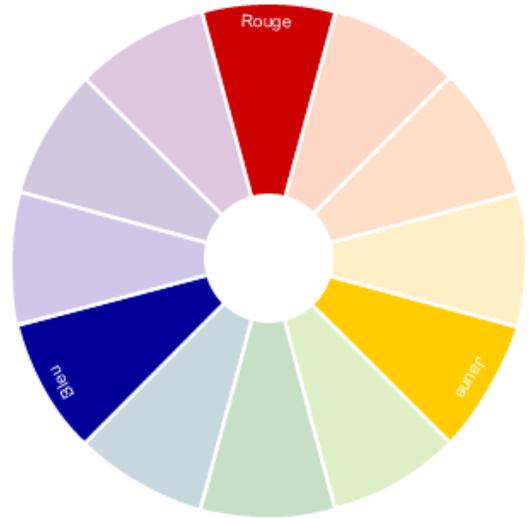
THÉORIE

Les trois couleurs **PRIMAIRES** :

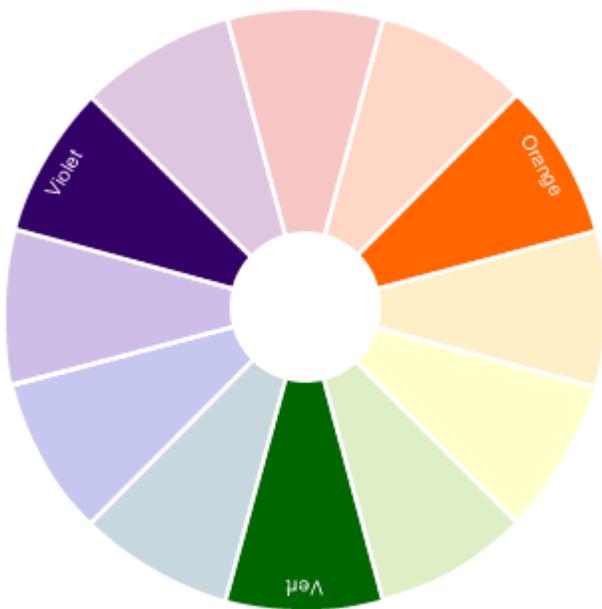
Jaune : Le jaune Cadmium s'en rapproche le plus

Bleu (Cyan) : Le bleu Outremer s'en rapproche le plus

Rouge : Ce n'est pas véritablement le rouge comme on le classifie souvent mais plutôt un pourpre ou magenta



Ces couleurs pures ne peuvent pas être obtenues par le mélange d'autres couleurs. Le rouge et le jaune abondent dans la nature, contrairement au bleu, qui est plus rare.

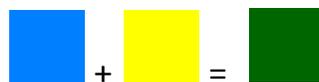


Le mélange à part égale de deux couleurs primaires donne une couleur **SECONDAIRE** :

Rouge + Bleu = Violet



Bleu + Jaune = Vert



Rouge + Jaune = Orange



Mini Théorie des couleurs

Le mélange à part égale d'une couleur **PRIMAIRE** et d'une couleur **SECONDAIRE** donne les six couleurs **TERTIAIRES**.

Toutes ces teintes, sauf le turquoise(bleu-vert), sont abondamment représentées dans le règne végétal.

rouge+violet=pourpre

bleu+violet=indigo

bleu+vert=turquoise

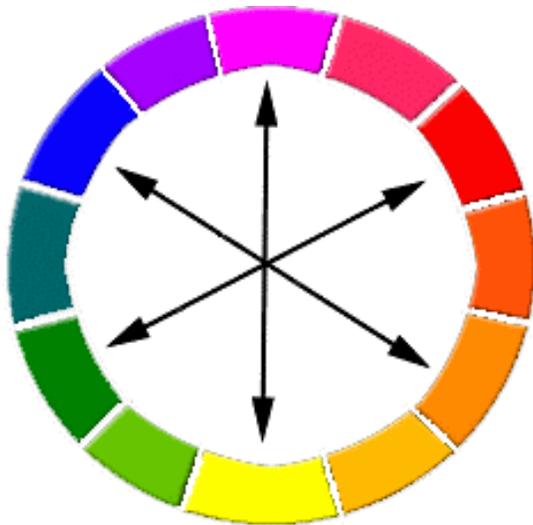
jaune+vert=vert chartreuse

jaune+orange=doré

rouge+orange=écarlate



☐ La couleur complémentaire d'une autre est celle que l'on retrouve diamétralement à son opposé sur le cercle chromatique.



Cercle chromatique dynamique :

http://www.fr.benjaminmoore.ca/colours/wheel_popup.aspx

- ❖ En ajoutant une petite partie de son complément à une couleur, on réduit son éclat sans la rendre grisâtre.
- ❖ En juxtaposant une couleur et sa complémentaire, la couleur semblera plus brillante que nature.
- ❖ Le mélange de deux couleurs complémentaires donne un gris neutre.

Mini Théorie des couleurs

Les couleurs complémentaires des trois primaires

- Le vert est la couleur complémentaire du rouge magenta 
- l'orange est complémentaire du bleu cyan, 
- le violet est complémentaire du jaune primaire. 

Deux couleurs complémentaires juxtaposées offrent un contraste violent : Utile pour faire ressortir ou mettre en valeur.

Une couleur TEINDRA toujours son environnement de sa complémentaire. Par exemple, un objet bleu posé sur une feuille blanche lui donnera un léger reflet orange.

On peut donc modifier une couleur sans y toucher, en ajoutant une autre couleur à coté. Par exemple, si un portrait est d'une carnation trop rouge, il ne faut surtout pas lui mettre un fond vert. Un fond rouge sombre le rendra plus vert, un fond mauve le rendra plus jaune... À l'inverse, un visage trop pâle se teindra d'une jolie teinte rosée si vous l'entourez d'un fond vert.

Deux TEINTES complémentaires de même valeur peuvent blesser l'œil par la force de leur contraste. Si vous utilisez 2 couleurs complémentaires, pensez à atténuer la force d'une des couleurs.

Roue représentant la relation entre les couleurs :

http://www.fr.benjaminmoore.ca/colours/relationships/wheel_popup.aspx

Amusez-vous à cliquer sur les couleurs, pour connaître les complémentaires, les couleurs associées en triangle (triade). Pour cela, cliquer sur le trio de couleur juste en dessous de la couleur choisie.

Mini Théorie des couleurs

COULEURS INTERMÉDIAIRES

Les couleurs intermédiaires s'obtiennent en mélangeant 2 couleurs primaires dans la proportion de 2 pour 1.

- 2 parts de rouge magenta, 1 part de jaune primaire
- 2 parts de rouge magenta, 1 part de bleu cyan
- 2 parts de jaune, 1 part de rouge magenta
- 2 parts de jaune, 1 part de bleu cyan
- 2 parts de bleu cyan, 1 part de jaune primaire
- 2 parts de bleu cyan, 1 part de rouge magenta



Le troisième cercle (à partir du bord) contient les couleurs primaires, secondaires, tertiaires.

Les trois cercles intérieurs contiennent leurs TEINTES et les deux cercles extérieurs leurs NUANCES.

Mini Théorie des couleurs

Harmoniser les Couleurs

C'est trouver la concordance d'une couleur par rapport aux autres ou de plusieurs couleurs entre elles, afin d'établir un ensemble agréable à l'oeil.

HARMONIE D'ANALOGIE

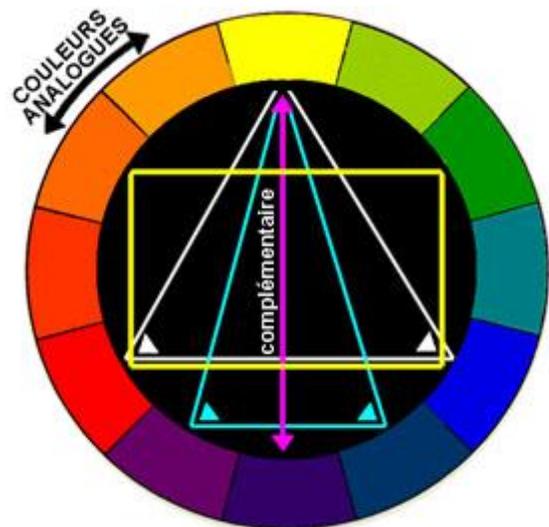
L'agencement de couleurs analogues s'effectue à partir de divers tons ou nuances d'une même couleur, ou d'un ensemble de teintes voisines sur le cercle chromatique.

De telles associations favorisent toujours l'unité et l'harmonie dans une composition, en plus d'être reposantes à contempler.

HARMONIE de COULEURS CONTRASTÉES

Ce type d'association réunit toujours des teintes chaudes et froides, permettant ainsi des compositions plus dynamiques et plus variées.

- Harmonie de complémentaires à 2 tons (flèche rose sur la figure) réunit 2 couleurs opposées qui contrastent alors fortement.
- Harmonie de complémentaires à 3 tons (triangle bleu pâle) associe une couleur avec les 2 couleurs adjacentes à sa complémentaire.
- Harmonie à 3 tons (triangle blanc) réunit 3 couleurs formant un triangle équilatéral sur le cercle chromatique.
- Harmonie à 4 tons (rectangle jaune) associe 4 couleurs formant un rectangle sur le cercle chromatique.

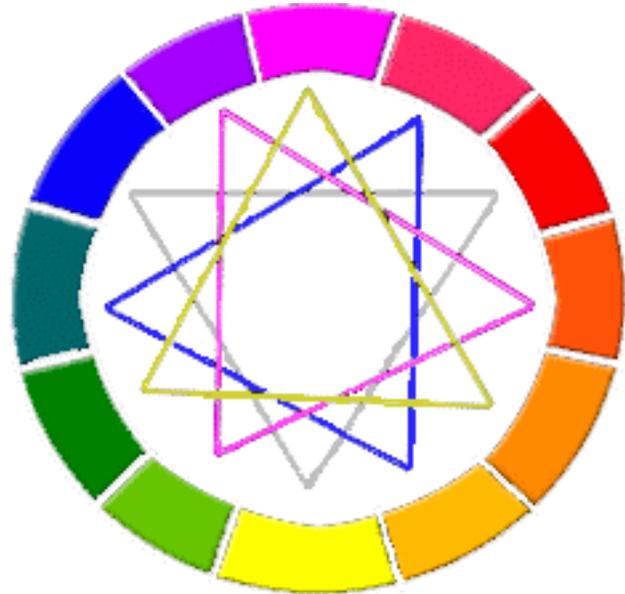


HARMONIE ET CONTRASTE

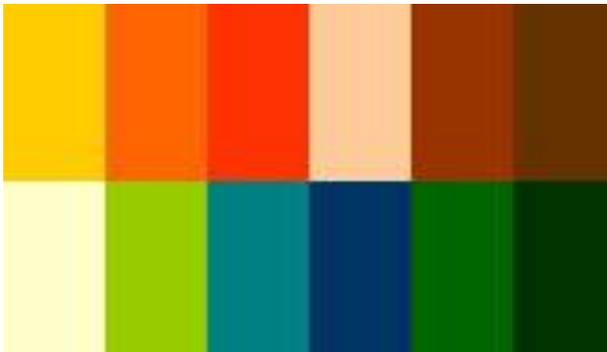
Mini Théorie des couleurs

Technique du Triangle

En traçant un triangle équilatéral à l'intérieur du cercle chromatique, nous obtenons trois couleurs qui s'agenceront bien et qui auront beaucoup de vie.

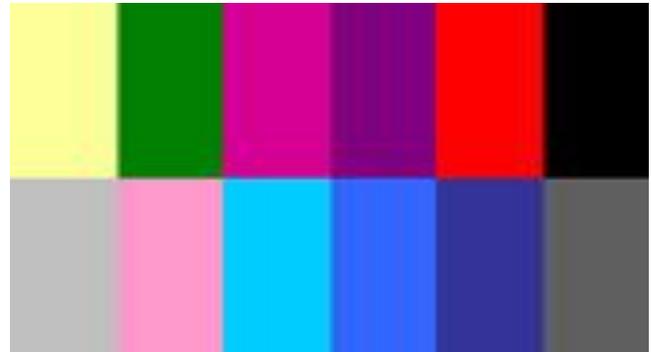


Nuancier des couleurs chaudes :



Les tons chauds AVANCENT sur une toile, il est préférable de les utiliser en avant scène

Nuancier des couleurs froides :

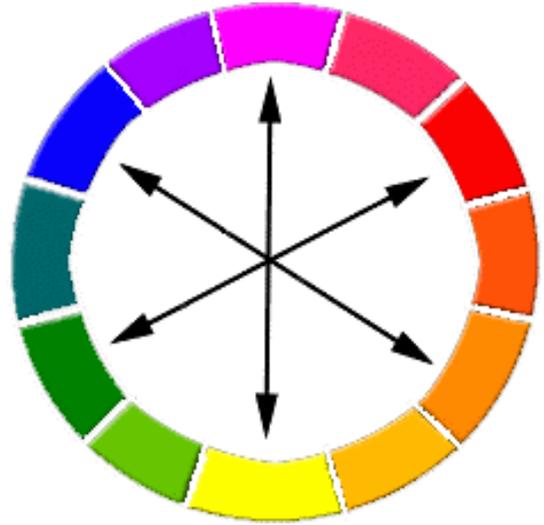


Les tons froids RECULENT sur une toile, il est préférable de les utiliser en arrière scène

Mini Théorie des couleurs

Faire ses OMBRES

Une ombre contient la couleur complémentaire de l'objet qui lui est propre. Par exemple, une pomme posée sur une feuille blanche communiquera sa couleur complémentaire, le vert, à cette feuille. Revoyons le cercle chromatique. Donc, dans l'ombre, par un phénomène de baisse de luminosité, on trouve également du bleu. Enfin, la pomme se reflète sur la feuille blanche.



Dans une ombre, il y a donc :

Du bleu

+ le reflet de l'objet

+ la complémentaire.

Ce mélange donne un beau gris propre à l'ombre de l'objet. Plus l'ombre est près de l'objet, plus elle contient du bleu. L'ombre est nécessairement plus foncée. Plus l'ombre s'étire, moins elle contient de bleu et devient plus clair.

Voici des exemples de couleur d'ombre à donner à ces objets :

- Une banane et son ombre : (Jaune + bleu+violet)
- Une orange et son ombre : (Orange + bleu)
- Une pomme rouge et son ombre : (Rouge+bleu+vert)
- Une poire verte et son ombre : (vert + bleu+rouge)