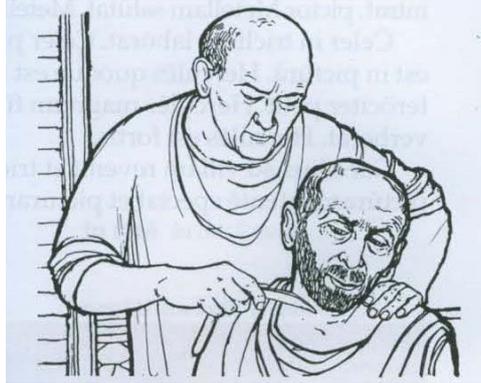


- TEXTE > Lecture Suivie : *Un barbier horripilant* -



Tonsor in Taberna laborat. Tonsor est Pantagathus. Caecilius intrat.

« Salve tonsor ! inquit Caecilius.

- Salve ! respondet Pantagathus. »

Tonsor est occupatus. Senex in sella sedet. Pantagathus novaculam tenet et barbam tondet. Senex novaculam intente spectat.

Poeta tabernam intrat. Poeta in taberna stat et versum recitat. Versus est scurrillis. Caecilius ridet. Sed tonsor non ridet. Tonsor est iratus.

« Furcifer ! furcifer ! clamat Pantagathus. » Senex est perterritus. Tonsor barbam non tondet. Tonsor senem secat. Multus sanguis fluit.

Caecilius surgit et e taberna exit.

**Vocabulaire :**

tonsor, oris, m. : barbier, coiffeur  
taberna, ae, f. : la boutique, la  
taverne

Pantagathus : *prénom*

laboro, as, are : travailler,

Caecilius, i, m. : Caecilius

intro, as, are : entrer

inquit, vb. inv. : dit-il, dit-elle

occupatus, a, um : pris, investi,

occupé

senex, senis, m. : vieillard

sella, ae, f. : chaise

sedeo, es, ere, sedi, sessum : 1. être

assis

novacula, ae, f. : rasoir

teneo, es, ere, ui, tentum : 1. tenir

barba, ae, f. : barbe

tondeo, es, ere, totondi, tonsum :

raser, tondre, brouter

intente, adv. : attentivement

poeta, ae, m. : poète

sto, as, are, steti, statum : se tenir

debout

versus, us, m., : vers (de poésie)

recito, as, are : réciter, déclamer

scurrillis, e, adj. : facétieux, amusant,

divertissant.

rideo, es, ere, risi, risum : rire

sed, conj. : mais

iratus, a, um : en colère, irrité

furcifer, eri, m. : pendard, coquin,  
salop

clamo, as, are : crier

perterritus, a, um : effrayé, terrifié

seco, as, are, secui, sectum : couper

multus, a, um : beaucoup de

sanguis, inis, m. : le sang, la vigueur

fluo, is, ere, fluxi, fluxum : couler,

s'écouler

surgo, is, ere, surrexi, surrectum : se

lever

e, prép. : + Abl. : hors de, de

exeo, is, ire, ii, itum : 1. sortir de,

aller hors de 2. partir

**Questions sur le texte :**

1. Qui travaille dans la boutique quand Caecilius arrive ?
2. *tonsor est occupatus* (l.4) Observez le reste du paragraphe et dites pourquoi le barbier est décrit comme occupé.
3. A la ligne 7, qui d'autre entre dans la boutique ?
4. *Caecilius ridet* (l.8) Qu'est-ce qui fait rire Caecilius ?
5. Aux lignes 8-9, quelle est la réaction du barbier ?
6. A la ligne 11, que fait le barbier au vieil homme ?
7. Que fait Caecilius à la fin de l'histoire ?
8. Regardez le dessin ci-dessus. Quelle phrase latine exprime le mieux l'expression du vieil homme ?