

Tunisie Romaine

- Questionnaire : Visite du musée du BARDO (Tunis) -



- Les collections sont réparties en six départements correspondant aux grandes époques de l'histoire du pays :

- Département de la préhistoire tunisienne : salle 1 au rez- de- chaussée
- Département punique : salles 2 à 4 au rez-de-chaussée
- Département romain : salles 6,7 et 9 et couloirs au rdc ; salles 10 à 23 au 1^{er} étage ; salles 26 à 28 au 2^{ème}.
- Département chrétien : salle 5 et couloir au rez-de-chaussée
- Département musulman : salle 8 au rez-de-chaussée, et salles 24 et 25 au 1^{er} étage.
- Les fouilles sous-marines à Madhia : salle 21 au 1^{er} étage.

- Repérez-vous grâce au plan distribué ; vous pouvez bien évidemment regarder les autres pièces qui ne sont pas mentionnées mais vous devez tout particulièrement observer les pièces qui vous sont indiquées.

◇ Traversez la **Salle 1** et vous aurez un aperçu de la période préhistorique qui a duré depuis l'aube du Quaternaire jusqu'à l'arrivée, vers le début du XII^{ème} siècle av J.C. de marins phéniciens qui s'installèrent sur les côtes de la Tunisie : instruments lithiques.

◇ Dans la **Salle 2** consacrée au Tophet de Carthage, repérez des cippes, identifiez le signe de la déesse Tanit et représentez-le dans le cadre ci-contre.

- En regardant l'obélisque représentant un prêtre au moment du sacrifice vous comprendrez qui était surtout consacré au sacrifice.

◇ Dans la **Salle 3** (vitrine 2), vous retrouverez l'influence égyptienne dans les masques d'hommes grimaçants ou de femmes souriantes ; déposés sur les tombes, ils avaient une fonction bien particulière ; laquelle ?

Premier étage (vous visiterez les autres salles du rez-de-chaussée à la fin...)

◇ **Salle 10** : Carthage romaine ; cette salle fut jadis le patio du palais.

=> Repérez l'autel dédié à la gens AUGUSTA (fin du 1^{er} siècle av J.C. - début du 1^{er} siècle) dont les quatre faces sont ornées de bas-reliefs :

- Enée fuit, emportant son père et entraînant son fils.....
- Rome en costume d'....., assise sur un monceau d'armes, tient dans ses mains un et une victoire ; en face sont figurés une d'abondance, un et une sphère.
- le sacrifice d'un le sacrificateur semble être l'empereur Auguste.
- représentation d'Apollon, dieu protecteur de l'empereur, avec ses attributs, cithare, griffon,

=> Dans la même salle, repérez un pavement provenant d'une maison d'Oudna ; la scène représente faisant don de la vigne au roi de l'Attique, Ikarios. Les angles sont décorés de ornés des figures des Quatre Saisons tandis que les vendangent les grappes.

◇ **Salle 11** : Sousse ; elle occupe l'ancienne salle des fêtes du palais et doit son nom à l'immense pavement qui provient de l'ancienne Hasdrumète.

- Le Triomphe de (II^{ème} siècle) ; cette mosaïque , qui provient d'un grand oecus, est composée de 56 médaillons ronds ou hexagonaux occupés par des, des tritons et des Néréides et entourant un grand médaillon central où, sur son char, trône

- La mosaïque de la course de chars (époque byzantine) : quatre quadriges s'élancent sur la piste où se trouvent déjà les cages des ; chacun porte les d'une faction ; sur les gradins s'entassent

- La mosaïque du « seigneur » Julius (IV^{ème}-V^{ème} s.) ; elle provient d'un enclos près du carmel de Carthage, ainsi nommée à cause de cette inscription qui se lit sur le parchemin que reçoit le maître : *Iulio dom(ino)*

- Il s'agit là d'un témoignage tout particulièrement concret sur la vie quotidienne de l'aristocratie en Afrique sous le bas-empire romain. C'est une suite d'images qui se déroulent sur trois plans au centre desquels apparaît la grande du maître.

- Au registre supérieur : repérez les deux saisons représentées ; à gauche et à droite..... ; au milieu l'épouse du seigneur s'évente à l'ombre des

- Dans le registre central : le propriétaire se prépare pour la

- Registre inférieur ; les deux autres saisons ; au printemps, le maître reçoit des présents ; à droite, dans un verger qui évoque l'automne, le maître reçoit un

♦ **Salle 12** : Dougga ; commencez la visite par la gauche et en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre ;

- Le triomphe de Neptune : comment sont symbolisées les Quatre Saisons ?
..... Quels sont les deux thèmes associés ?

♦ **Salle 13** : El Jem ; les objets exposés ici ont été mis au jour sur le site de l'ancienne Thysdrus qui connut son ère de prospérité à l'époque des Antonins.

- Le Triomphe de : la scène principale montre le dieu, debout sur un char triomphal ; aux quatre angles, quatre cratères d'où s'échappent des ceps de vigne.

- Mosaïque des Neuf : elles sont disposées dans des médaillons déterminés par un décor géométrique très complexe.

♦ **Salle 16** : Oudna

- Orphée charmant les : Orphée est représenté ici à demi-nu, contrairement à la tradition. Une inscription transmet à la postérité le nom de ceux qui commandèrent l'ouvrage, Labérianus et Paulinus Laberianus, et celui du mosaïste, Masurus.

♦ **Salle 17** : Althiburos ; c'est l'ancienne salle des concerts du palais.

- Au centre de la salle, vous verrez une importante mosaïque, connue aussi sous le nom de « Catalogue des » (III-IV^{ème} siècle). 23 bateaux de types différents évoluent, le nom de chacun d'eux étant inscrit en caractères latins et ; des citations de poèmes servent de légendes explicatives. C'est l'un des plus précieux documents techniques que nous ait laissé l'Antiquité.

♦ **Salle 18** : Virgile ; cette salle de plan cruciforme et tapissée de carreaux de faïence émaillée, est bordée par les anciens appartements privés où sont maintenant installés les bureaux du musée.

- Virgile et les deux Muses (Sousse, III^{ème}-IV^{ème} siècle) ; Virgile au centre de la composition, et tenant dans ses mains un écoute (à droite) et (à gauche tenant un masque), qui lui dictent les premiers vers de L'.....

♦ **Salle 21** : salle dite du Navire : fouilles sous-marines de Madhia

- Au cours de l'été 1907, des pêcheurs d'éponges découvrirent l'épave d'un navire qui gisait par trente neuf mètres de fond à cinq kilomètres au large de Madhia (au sud de Sousse). Plusieurs campagnes de fouilles pratiquées de 1908 à 1913 permirent de retirer de la mer une très importante collection de bronzes et de marbres. Le naufrage avait eu lieu en 81 av J.C : était-ce le produit du pillage systématique ordonné par Sylla après le sac d'Athènes ou le résultat d'un achat par un riche personnage ? Nul ne le sait...

- Repérez des lampes anthropomorphes : Hermaphrodite et Eros androgyne tenant chacun un et courant.

- Un Agon, figure allégorique symbolisant le génie des jeux et des concours sportifs ; c'est un adolescent haut de nu et ailé, descendant légèrement des marches et posant sur sa tête une

♦ **Salle 23** : La chasse à courre :

- Au registre supérieur, un valet découple les chiens ; derrière lui, le chasseur monté sur..... ; au registre inférieur, une chienne saisit un ; dans sa gueule.

- Grande mosaïque aux natures mortes (Thuburbo Majus, V^{ème} siècle) : elle est semi-circulaire et présente des , des poissons, des feuillages, des fleurs, délimités par des rinceaux d'.....

◇ **Salle 14** : salle d'Ulysse

- Fragment de la mosaïque d'Ulysse (Dougga, IV^{ème} siècle), qui était le pavement d'un impluvium. A quelle légende cette mosaïque renvoie t- elle ?

- A droite sur un rocher sirènes représentées par des à tête de femme ; à gauche un pêcheur tient dans sa main une belle langouste !

- Fragment du même impluvium illustrant les mythes dionysiaques : Dionysos châtie les pirates de la mer Tyrrhénienne transformés en

- Au-dessus de ces deux fragments, deux autres panneaux provenant du même impluvium représentent des scènes de pêche et au-dessus encore un pavement provenant d'Utique qui figure le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite : le dieu Océan porte une chevelure abondante dont les mèches s'achèvent en de Neptune et Amphitrite , dans un char traîné par chevaux marins, puis, en dessous, trois qui sont manœuvrées par des Amours ; dans l'une se pare, dans l'autre Ariane est à demi- étendue, dans la troisième a la tête couronnée de pampres. Des , des paons, des cygnes, des Amours enrichissent la scène, tandis que des Néréides sont couchées sur des dauphins.

◇ **Salles 24 et 25** : salles musulmanes (fermées ?)

Deuxième étage, département romain

◇ **Salle 27** : mosaïque de Thésée tuant le Minotaure (Thuburbo Majus, fin du III-début du IV^{ème}) : les restes humains qui jonchent le sol-ceux d'adolescents-rappellent le tribut annuel que la ville d'..... devait payer au monstre

◇ **Salle 26** :

- Le triomphe de Dionysos ; le dieu est représenté , dans le panneau central,debout sur un bige tiré ici par deux marins ;de part et d'autre dans un médaillon circulaire, les figures allégoriques du Printemps à et de l'hiver à le reste du champ est occupé par deux frises de fleurons, de rosaces et de figurines ainsi que par deux registres de motifs marins : Amours chevauchant des , Néréides sur des , Centaures aux attributs bachiques.

- Les travaux d'Hercule : c'est la mosaïque d'un triclinium de maison en forme de T ; à l'intérieur de (cherchez l'erreur !) compartiments s'inscrit une figure humaine, ou animale, ou monstrueuse, représentant les adversaires du héros dans ses travaux.

- Vous pouvez redescendre et jeter un œil sur la collection de sarcophages avant de vous rendre si vous le souhaitez à la boutique du musée.

- Représentez un motif géométrique qui a retenu votre attention dans les diverses mosaïques que vous avez observées.

