# TARQUINIA Tombe de la chasse et de la pêche

MONTEROZZI (Calvario)

520

Découverte : 1873

2 chambres successives ; plafond à double pente décoré de petites fleurs à 4 pétales en croix; large *columen* peint en rouge ; *dromos* en escalier*.*

Les fresques suggèrent un pavillon ouvert sur la nature.

**Première chambre** : les 4 parois évoquent une forêt où évoluent parfois des danseurs de petite taille.

FRONTON du MUR d’ENTREE : banquet de 3 convives.

FRONTON du MUR du FOND : retour de chasse (serviteurs avec chiens et gibier accompagnant 2 chasseurs à cheval).

PAROI de GAUCHE : 3 couples de danseurs.

PAROI de DROITE : danse maladroite au son d’une flûte.

**Deuxième chambre** : espace encore plus coloré et vivant.

FRONTON du MUR d’ENTREE : 2 panthères associées au culte de Dionysos.

FRONTON du MUR du FOND : banquet funèbre en plein air dans une ambiance familiale (la famille prenait part à ce festin = illustration de la double condition du défunt, vivant autrefois – décédé aujourd’hui) avec même 2 servantes tissant des couronnes près de 3 arbres.

A gauche : 2 serviteurs nus près de *lebetti*.

A droite : cratère et vaisselle nécessaire pour le *symposion*.

Au centre : couple avec les vêtements raffinés de la femme (indice de rang social élevé) = propriétaires de la tombe.

PAROI du FOND et PAROIS LATERALES : scènes de pêche. Sur chaque paroi : barques manœuvrées par des timoniers, le reste de l’équipage pêchant (manipulation des filets, des lignes, des harpons). Paroi de gauche : 1 homme escalade les rochers d’où un jeune homme nu vient de plonger (scène antérieure de 50 ans à celle – si fameuse – de la Tombe du Plongeur à Paestum/Poseidonia) = plongeon rituel, synonyme de passage dans l’autre vie (l’eau est un élément de passage et de purification).

**Conclusions** :

1. – Ces scènes de chasse et de pêche glorifient une famille aristocratique (= 2 activités spécifiques de l’aristocratie), mais aussi la puissance maritime et économique de Tarquinia.
2. – Grand rôle du paysage : mise en scène des arbustes utilisés comme de petits rideaux pour séparer les personnages, au sein d’une vaste composition où l’homme ne joue qu’un rôle secondaire.
3. Vie maritime luxuriante et scènes très vivantes : vol de canards poursuivis par un frondeur ; filets tendus par un pêcheur ; un dauphin plonge dans une mer verte et violette aux poissons frétillants.
4. Fusion des images entre le socle (la mer où plongent les dauphins) et les personnages et animaux de la frise.
5. Traitement soigné des « acteurs » avec parfois d’infimes détails.
6. Coloris d’une extrême fantaisie (mer verte et violette) et d’une grande richesse.
7. Illustration libre et d’une grande inventivité = influence ionienne pour la technique mais au service de la fantaisie étrusque.

ILLUSTRATIONS

1 – 2514 : panneau

2 – 2516 : 1ère chambre (fronton de la paroi du fond) et aperçu de la 2ème.

3 – ETRUSQUES Tarquinia …fond : 2ème chambre (fronton et paroi du fond).

4 – ETRUSQUES ….520-490 : panneau barque + frondeur.

5 – 2522 : barque.

6 – 2523 : autre barque.

7 – 2517 : plongeur ;

8 – 2519 et 250 : banquet (fronton fond 2ème chambre).