

Le mythe de Sisyphe.

Seconde grec - Mme Vandamme

Musique : N°= 3 : Caravanserai, An Ancient Muse de Loreena Mckennit

Scène 1 : Rencontre avec le frimeur. Ulysse, Sisyphe et Autolycos.

(Sisyphe fait rouler une grande pierre d'un coté à l'autre de la scène)

Ulysse – Là-bas, sur sa haute montagne, voici Sisyphe !

Sisyphe – Oui c'est moi Sisyphe, roi de Corinthe, grand bâtisseur de cette ville et aussi même plus rusé qu'un renard !

Ulysse – Oui on sait !... à force de le répéter...., tu as trompé la mort et les Dieux plusieurs fois.

Sisyphe – Comme le jour où l'on tenta de voler mes bêtes !

Ulysse – Et c'est reparti...

(Ulysse s'écarte, Autolycos et un mouton entrent petit à petit)

Sisyphe – Laissez-moi expliquer ! Vous me félicitez après... Autolycos, grand criminel voleur qui était capable de changer de forme pour accomplir ses crimes, tenta de voler une partie de mon troupeau !

(Autolycos prend la bête et l'emmène)

Autolycos – Allez tu me suis, je sais que je ne suis pas ton maître mais tu vas t'y faire !

Sisyphe – Seulement, comme vous me voyez : jeune, beau, rusé... (Il se reprend) Je marquai mes bêtes sous le sabot.

Ulysse – On se doute de la suite. Abrège maintenant, les histoires les plus courtes endorment moins.

Sisyphe – Et une belle histoire est une histoire complète ! Surtout lorsque c'est la mienne.

(Sisyphe se dirige vers Autolycos)

Sisyphe – Rends moi immédiatement les bêtes que tu m'as volées !

Autolykos – De quoi tu parles ? Tu ne m’as pas vu les prendre tu n’as pas de preuve.

Sisyphé – Comme tu le sais, je suis le plus intelligent des Hommes, j’ai marqué le sabot de mes bêtes. Rends moi celles qui sont marquées.

(Autolykos tente de fuir en lâchant la bête qui part de l’autre côté, Ulysse se rapproche de nouveau)

Ulysse – Oui tu as prouvé que tu étais intelligent mais moi je...

Sisyphé – Tu n’es pas convaincu ? Alors je te raconte la fois où j’ai trompé jusqu’aux Dieux qui eux-mêmes ne me retenaient pas aux Enfers !

Ulysse – Bon les Enfers c’est grand et j’ai d’autres cas à écouter. Les psychologues existent tu sais... Je te laisse les occuper.

(Ulysse part)

Musique et danse orientale

Musique champêtre n° = 10 : archéologie expérimentale : reconstitution de musique

Scène 2 : Frimeur et balance. Asopos, EGINE, Zeus et Sisyphé.

(Les personnages entrent en scène, Zeus et EGINE d’un côté, Sisyphé est au centre et Asopos de l’autre côté)

Zeus – Coucou EGINE, je suis Zeus ! Grand Dieu des Dieux qui règne sur tout ce qui est !

EGINE – *(En toussant)* Et sur les jupons...

Zeus – Tu ne veux pas faire un tour histoire de... Raconter ta vie ? Tu vois derrière, je sais pas... ce buisson ? *(Il pointe les coulisses)*

EGINE – Oh mais bien sûr que non ! Laisse-moi avant que je n’appelle mon père, le grand fleuve Asopos ! Et crois moi il coule vite !

Zeus – Non ce que je crois c’est que tu vas venir.

(Zeus prend EGINE par le bras et l’emmène, Sisyphé a tout vu et va voir Asopos)

Sisyphé – Hé Asopos ! C’est moi Sisyphé, roi de Corinthe, grand bâtisseur de cette ville. On dirait que ta fille a encore fait tomber un cœur.

Asopos – C’est une Vénus : Une femme parfaite à la vue, mais à la maison... C’est

qui cette fois ?

Sisyphé – C'est Zeus qui a emmené ta fille et je...

Asopos – Zeus ?! J'arrive ma fille, je coule ! Par où l'a-t-il emmenée ?

Sisyphé – Par là j'en suis sûr à 100%.

(Sisyphé et Asopos partent dans une direction puis vont dans l'autre)

Sisyphé – Ok c'était pas par-là !

Musique n°= 1 : Incantation , An Ancient Muse de Loreena Mckennit

Scène 3 : Rage et réflexion. Zeus, Thanatos, Sisyphé et Mérope.

(Sisyphé et Mérope sont du côté opposé à Zeus et Thanatos)

Sisyphé – Je crois que Zeus n'en restera pas là.

Zeus – Je n'en resterai pas là !

Mérope – Les Dieux sont vite enragés, il va essayer de te tuer.

Zeus – Il m'a enragé ! Je le tuerai ! Appelons l'ange de la mort ! Thanatos !

Thanatos – *(Qui dormait debout)* Quoi ? Qui ? Où ? Hein ?

Zeus – Deux ! Tuer ! Sisyphé ! Corinthe !

Thanatos – J'aime ce boulot !

(Thanatos part avec Zeus fou de colère. Pendant ce temps Mérope et Sisyphé semblaient réfléchir)

Sisyphé – Il viendra ici... Mais j'ai une idée, laisse-moi sans tombe après ma mort.

Mérope – Cette fois-ci non ! C'est impossible tu le sais ! Et que va devenir ton âme ?

Sisyphé – C'est là tout le but. Ne t'en fais pas.

Mérope – Si ça fait partie de ton plan... Mais ne te laisse pas non plus tuer comme ça ! Tends-lui un piège.

Sisyphé – J'y ai pensé aussi et mon cerveau génial a une idée. Car moi, Sisyphé, roi de Corinthe, grand bâtiss...

Mérope – Je sais je sais ! Après tout je suis ta femme et je connais tout de toi, arrêtes avec ça tu es lassant.

Musique espion de James Bond

Scène 4 : Une mort inhabituelle. Thanatos, Sisyphe et Arès.

(Thanatos est seul avec Sisyphe caché derrière lui, Arès est en coulisse.

Thanatos a l'air d'attendre et de chercher quelque chose avant de parler)

Thanatos – Bon... Il n'est peut-être pas chez lui ! Les oracles qui te prédisent tout, jamais là quand il faut !

(Sisyphe arrive par derrière et attrape puis attache Thanatos)

Sisyphe – Moi, Sisyphe, roi de Corinthe, grand bâtiss...

Thanatos – Abrège !

Sisyphe – J'ai eu la mort elle-même ! Tu vois, comme je suis intelligent.

(Arès entre sur scène après un court moment)

Arès – Qu'Hadès, le Dieu gardien des Enfers soit au chômage, d'accord ! Mais pourquoi moi, Arès, grand Dieu de la guerre et représentant de la force brutale, donc le plus fort des Dieux ! Soit envoyé sauver l'ange de la mort c'est pas juste !

Thanatos – Moi, Thanatos, ange de la mort, qui effraie tant les Grecs par mon pouvoir que les mortels n'osent prononcer mon nom te dit à toi Sisyphe : Tu me garderas pas longtemps nananère !

(Arès entre dans la pièce)

Arès – Allez les enfants on a assez joué ! Thanatos t'as du boulot : Encore un qui vient d'avoir 60 ans, on avait dit pas plus de 50 !

(Arès libère Thanatos)

Thanatos – Je m'occupe de lui et je suis aux maisons de retraite !

(Thanatos tue Sisyphe avant de l'emmener avec l'aide d'Arès)

Arès – Et tu dois t'occuper de Cerbère après, ce maudit chien à trois têtes demande trois gamelles.

Musique et danse de Sisyphe : Chroméo » Fancy Footwork »

Scène 5 : Frimeur, balance et indigné ? Sisyphe

(Sisyphe s'adresse à quelque chose dans le public d'assez haut)

Sisyphe – Salut à toi ô grand Dieu Hadès. Sans rancune pour le chômage hein ? Je suis Sisyphe, roi de Corinthe, grand bâti... Etrange, personne pour me couper... Euh ton fleuve maudit là, le Styx, faudrait penser à le refroidir parce que pour piquer une tête c'est nul. Bref je viens te dire que je ne peux pas rester, eh oui, mon corps à Corinthe est sans sépulture donc sans tombe ! C'est quoi ce travail ?! Il n'est pas question de m'abandonner comme ça ! Je vais réparer cette erreur et je reviens. D'accord ?

Musique et danse : Vol du Bourdon de Grieg

Vous commencez à marcher doucement sur la scène , en venant des deux côtés et en vous croisant.

<i>Côté gauche de la scène</i>	<i>Côté droit de la scène</i>
<i>Sisyphe</i>	<i>Mérove</i>
<i>Zeus</i>	<i>Egine</i>
<i>Arés</i>	<i>Thanatos</i>
<i>Asopos</i>	<i>Hermès</i>
<i>Hypathie</i>	

Plus le rythme de la musique est rapide , plus les pas sont rapides. (croisement)

Anarchie : tout le monde part dans tous les sens puis, tournez sur vous- même ou a deux

Formation d'un cercle autour de Sisyphe

Tournez à gauche très vite, tournez à droite très vite.

Ouverture du cercle avec au milieu Sisyphe. Mouvement des bras saccadé en suivant le rythme de la musique

Scène 6 : < Enfer ; Exit >. Mérove, Sisyphe et Hermès.

(Sisyphe arrive vers Mérove. Hermès est en coulisse)

Sisyphe – Femme ! Oui ! Moi ! Sisyphe, roi de Corinthe, grand bâtiss...

Méropé – Oui c'est bien toi ! Tu es arrivé à temps pour le repas.

Sisyphe – Une éternité de repas.

(Lorsqu'ils sont proches, Hermès arrive presque en courant)

Hermès – Zeus me chauffe les oreilles ! Car moi, Hermès, Dieu facteur, et de la plus grande rapidité, également protecteur des voleurs, conduit les âmes aux Enfers là où est ta place.

Sisyphe – Et je m'échapperai car moi, Sisyphe, roi de Corinthe, grand bâtiss...

Hermès – On sait !

Sisyphe – J'ai confiance en mon cerveau génial qui me sauvera.

Hermès – Tu as fini ?! Maintenant en route !

(Hermès attrape Sisyphe et l'emmène, tandis que Méropé fuit de l'autre côté)

Scène 7 : Welcome in Hell. Sisyphe, Ulysse, puis tous.

(Ulysse revient sur scène avec Sisyphe)

Ulysse – Alors ça va, ils t'ont écouté ?

Sisyphe – Deux ou trois ont dormi, sinon ça va.

Ulysse – Bien, reprend ta pierre et adieu.

Sisyphe – (Les autres arrivent et se mettent en ligne) Dis adieu à Sisyphe, roi de Corinthe, grand bâtiss...

Discours du philosophe : Hypathie sur musique Shubert N°=10

Sisyphe dit à Ulysse : « Voilà, c'est la fin de mon histoire, le pourquoi je suis ici à porter une pierre qui tombe et qui retombe sans fin.

Ulysse lui réponds alors : « Mon pauvre Sisyphe ! Te voilà condamné ! Je suis désolé, mais je vais devoir te laisser et continuer ma route dans les Enfers. »

Ulysse part et Sisyphe continue à rouler sa pierre tout en sortant de la scène.

Hypathie apparaît donc maintenant et dit son discours :

« la célèbre histoire de Sisyphe vous a été racontée et j'espère que vous l'avez comprise ! Si non, je peux répondre à toutes les questions qui vous tracassent du genre :

Fiona : Pourquoi Sisyphe a-t-il dénoncé Zeus ?

Hypathie : Ou

Guillaume :_ pourquoi Zeus a-t-il été aussi cruel ?

Hypathie : La réponse à la première question est très simple :

Sisyphé est très curieux et futé, il a voulu jouer au petit malin et cela s'est retourné contre lui ! Il est donc coupable de démesure =
ubris ou hybris en grec.

Quant à Zeus, tout le monde sait qu'il est impardonnable et qu'il punit tous ceux qui osent l'affronter. Zeus est un dieu mais il n'est pas parfait, il se venge donc. L'homme n'est qu'un jouet pour lui.

C'est ce qui est arrivé à Sisyphé et il l'a bien mérité ! A cette histoire, il y a forcément une morale comme à toutes les autres histoires et elle est simple : occupez-vous de vos affaires et ne jouez pas le malin avec quelqu'un de plus rusé que vous, cela pourrait vous être fatal !

Mais Sisyphé reste et restera quand même un héros car il est toujours aussi connu. Il est même comparé à un athlète, un champion du « rouler de la pierre ». De nombreux artistes ont proposé des réécritures comme Sartre, Camus, Hugo, Baudelaire, Merle, Bastian ou encore Brunel. Et maintenant je vous laisse méditer sur notre danse finale :

Danse : *Bagoa's dance*, Alexandre, Vangelis