

Passage N°=8 : Eros et Psyché

1^{ère} L et ES

Mme Vandamme

Psyché : Marion

Eros : Yanis

Aphrodite : Myéline

Charon : Camille

Cerbère : Ludovic – Laura – Céline

Ingénieur du son : Coralie

SCENE I

Ouverture rideau =Céline

Musique1 : Loreena McKennit, An Ancient Muse : Beneath a Phrygian Sky

Lumière avant scène rouge, puis bleues

Ulysse présente les Enfers. Il y descend, va voir Charon

ULYSSE – Xaire Charon. Connais-tu une femme qui soit déjà descendue aux Enfers ?

CHARON – Ô noble Ulysse, oui. Psyché aux beaux cheveux s'est aventurée dans ces lieux.

ULYSSE – Ô, toi, passeur, peux-tu me conter cette histoire légendaire ?

PAUSE → Carton flashback (+ **bande-son retour en arrière**) (Laura et Céline) .

Les acteurs marchent à reculons. Dès que la scène est vide, l'histoire de Psyché commence.

Attention pas de temps mort dès que les acteurs de la scène 1 sortent, lancement de la musique et entrées des danseuses.

SCENE II

Décors mis par Camille pendant que Psychée et ses sœurs dansent : Banc, table, brosses à cheveux, miroir, panier de fleurs, carafe, tasses

Musique 2 : Alexander, Vangelis, Roxane's Veil : Danse des Voiles

Entrée milieu de rideau

Psyché arrive en musique (Danse des voiles) et avec un voile blanc avec des étoiles, entourée de ses deux sœurs qui ont des voiles bleus. Elles font une danse en ronde.

Deux hommes sont là. Aphrodite regarde la scène de loin.

Baisse du son de la chanson

HOMME 1 – Celle-là me semble être l'égale d'une déesse
Elle me semble même surpasser Aphrodite.
Elle met mon cœur en liesse
Et mon âme n'éprouve aucune limite.

HOMME 2 – Ma langue est paralysée.
Un feu subtil coule dans mes membres.
Une double nuit s'étend sur mes yeux
Je perds l'usage de tous mes sens.

LES DEUX – Car à peine t'avons-nous aperçue, Psyché,
Que notre voix expire dans notre bouche

Les deux hommes restent béats. Psyché et ses sœurs s'occupent à des activités quotidiennes pendant que les deux hommes parlent.

Reprise de la danse de Psyché et de ses sœurs. Ludovic part rapidement se préparer pour jouer Entre Aphrodite avant-scène parlant au public

APHRODITE – Maudite soit cette Psyché.
Je jure de me venger
Une seule beauté peut exister
C'est la mienne, celle d'Aphrodite !

Musique 3 : Hystéria de Muse (guitare Ludovic)

SCENE III

APHRODITE (*à Hermès*) – Hermès, cours chercher mon fils.
Qu'il vise adroitement et que ses flèches la punissent !
Aucune mortelle ne doit rivaliser avec Aphrodite.
Que Psyché et sa descendance soient maudites !

Hermès va chercher Eros

APHRODITE – Que son amour se porte sur un monstre horrible afin que sa beauté se ternisse et soit la cible de tous les blâmes et que ma beauté soit l'objet de tous les éloges

Entre Eros

EROS – Mère, vous m'avez appelé

Vous me semblez très irritée.
Contez-moi vos tourments
Que je les efface rapidement

APHRODITE – Trouve Psyché,
Adorée des mortels pour sa beauté
Lance-lui une flèche en plein cœur
Afin que son amour se porte sur une horreur.
Enfant chéri, tu me rendras heureuse
Si par ce geste je retrouve mon honneur.

EROS – Ma mère, je vous ferai cet honneur
Afin que votre cœur soit rempli de bonheur.

Musique 4 : Musique : Loreena McKennit, An Ancient Muse : Beneath a Phrygian Sky

Intervention de Charon et d'Ulysse :
Eros part à gauche, Aphrodite à droite pendant que Charon et Ulysse arrivent au milieu

CHARON – Le père de Psyché ayant consulté les oracles, apprend que sa descendance sera monstrueuse et abandonne donc sa fille sur un rocher.

Fermeture du rideau par Céline et Laura

SCENE IV

Ouverture du rideau par Céline et Laura
Mise en place du décor par Ludovic : rocher, fleurs

Musique 5 : Loreena McKennit, An Ancient Muse :Pénélope songs **Entrée d'Eos par la gauche se place en avant scène près du public**

EROS – Celle-là me semble être l'égale d'une déesse
Mon âme est tourmentée
Elle est en détresse
Mon cœur est troublé
Et ma langue paralysée.
Pourtant je dois faire plaisir à Aphrodite qui seule doit rayonner.

Au moment où il tend l'arc, une flèche vient se loger en plein cœur d'Eros.

EROS – Quelle beauté magnifique !
Je suis transporté de joie !

Quel désir me pique ?
Celui de l'enlever
Et de l'emmener dans mon palais.

Musique 6 : Pirates des Caraïbes (Guitare Ludovic)

Eros enlève Psyché.

Fermeture du rideau par Céline et Laura
Mise en place du décor (Camille et Myelina) : lit, drap de satin rouge, table, fleurs sur fond musical (Guitare Ludovic)

Ouverture du rideau par Céline et Laura

. Psyché se réveille.

PSYCHE – Mais où suis-je ? Que fais-je donc ici ?

VALET : Mme Vandamme – Mon maître a eu pitié de toi, il a été ébloui par ta beauté aussi t'as-t-il confié à nous. Voici désormais ta demeure.

Scène V

Musique 7 : Générique de la série Rome

Danses de Mme Vandamme (Valet) et Marion (Psychée) pour découvrir le palais

Psyché découvre le palais

Ludovic (valet) arrive par la gauche et Mme Vandamme par la droite : apportons fruits, coupe etc.

Puis Ludovic part se préparer pour le solo de guitare

Expression de joie par la danse. (Duo Mme Vandamme, Marion)

Jeu avec Voile comme pour tailler une nouvelle robe

Mme Vandamme apportent des bougies LED : Jeu de lumière clair-obscur

2 valets : Laura et Céline déplacent le lit tout près de la scène

Valet : Mme Vandamme amène Psyché dans son lit

Fermeture des rideaux (Myelina à Gauche et Camille à droite)

Pendant la scène d'Eros et Psyché Myelina et Camille prépare le décor de la scène suivante : banc , table etc.

Musique 8 : Solo de Guitare , compo de Ludovic : Son pas trop fort car musique tout le long des paroles de Eros et Psychée

La nuit arrive, tout le monde est plongé dans l'obscurité.
Eros est caché derrière le rideau (rideaux jaunes fermés)

EROS - N'ai crainte belle Psyché
Aucun mal je ne te ferai
Du courroux d'Aphrodite je t'ai sauvée
Si tu le permets, j'aimerais t'aimer

PSYCHE – Qui es-tu
Mystérieux inconnu ?

EROS – Ne cherche pas à savoir qui je suis
Ne me fuis pas, je ne veux te nuire
Je ne souhaite que ton bonheur
Et je suis celui
Qui partagera tes nuits

Noir complet, musique d'amour , Eros et Psyché dans les bras de l'un l'autre

Musique 9 : Solo guitare Ludovic : Green Day

Eros et Psychée se lèvent et partent rapidement pendant que

Myelina et Camille déplacent le décor : lit vert la droite derrière le rideau jaune

Psychée court se mettre en place avec Laura et Céline derrière le rideau rouge

Yanis ouverture du rideau gauche

Mme Vandamme : Ouverture du rideau droite .

Jeu de Lumière : Mme Vandamme

SCENE VI

Musique 10 : Entrée des sœurs sur Reborn d'Era

Baisse de la musique pendant les paroles

SŒUR 1 – Oh Psyché ! Tu habites un très beau palais

SŒUR 2 – Oui mais quel ennui d'y rester seule toute la journée

SŒUR 1 – Et tes nuits, tu les passes avec un mystérieux inconnu

SŒUR 2 – Dont tu ne sais même pas le nom ni ne connais le visage

SŒUR 1 – N’as-tu jamais pensé que la prophétie s’est réalisée ?

SŒUR 2 – Peut être passes-tu tes nuits avec un être monstrueux

SŒUR 1 – Si j’étais toi, j’imaginerais un plan pour le mettre à nu

(prendre en compte le décor en dansant)

Reprise de la musique : Pleurs de Psyché en avant-scène

Pendant ce temps Myelina et Camille placent le lit au centre et près de la scène juste derrière Psyché

SCENE VII

Musique 11 : Solo guitare Ludovic pour la découverte d’Eros avec la lampe à huile

Scène nocturne (rideaux, clair-obscur, musique). Psyché, avec une lampe à huile, découvre la véritable identité d’Eros qui s’enfuit (solo de guitare de Ludovic)

Musique 12 : Solo guitare Ludovic : Iron Maiden « Ice High » pendant la fuite d’Eros

Pleurs de Psyché

Fermeture du rideau par Céline et Laura

Guitare Ludovic pendant qu’on enlève le décor

Ouverture du rideau par Céline et Laura

SCENE VIII

Désespérée, Psyché va voir Aphrodite

APHRODITE – Que fais-tu ici, simple mortelle ?

PSYCHE – Ô déesse, la plus belle d’entre toutes, je viens demander votre aide

APHRODITE – Que veux-tu ?

PSYCHE – Je veux retrouver mon bel inconnu qui n’est autre que votre fils

APHRODITE – Ah le traître ! Et toi, objet de ma haine, si tu veux que je t’aide, soumet-toi à moi et fais tout ce que je te dis !

PSYCHE – Tout ce que vous voulez, noble Aphrodite !

APHRODITE – Brosse mes cheveux !

PSYCHE – Oui

APHRODITE – Nettoie le sol !

PSYCHE – Oui

APHRODITE – Frotte les vitres !

PSYCHE – Oui

APHRODITE – Repasse mes robes !

PSYCHE – Oui

Musique 13 : Cendrillon

Pendant ce temps : jeu de lumière et musique des souris de Cendrillon

APHRODITE – Maintenant je commence à m'ennuyer, je veux me divertir. Va donc me chercher le coffret de Perséphone aux Enfers. Surtout ne l'ouvre pas ! Ta mission accomplie, Eros tu retrouveras.

Psyché sort

Aphrodite s'approche de la scène et parle au public :

APHRODITE – Je suis sûre que cette sotte ouvrira le coffret, elle sombrera dans un profond sommeil et j'en serai débarrassée à tout jamais !

SCENE IX

Musique 14 : Evanescence ; New way to bleed

La danse raconte les épreuves de Psyché aux Enfers

Psyché descend aux Enfers (Evanescence n°13)

Aphrodite regarde la scène : dans le public sur le parterre

Ordre de mise en place :

Charon et sa barque : avant-scène

Cerbère

Perséphone

Entrée de Psyché ; charme Cerbère (gâteau), Cerbère s'allonge

Charme Charon, lui donne une obole

Charon emmène P jusque Perséphone

P à genoux devant Perséphone

Perséphone conduit Psyché jusque la boîte, recommandation

Charon ramène Psyché

Curiosité de Psyché

Psyché ouvre le coffret et s'endort

Danse de Perséphone, Cerbère et Charon autour de Psyché, jeux de voile ?

Aphrodite rejoint la scène et se réjouit

Perséphone va prévenir Eros

SCENE X

Musique 15 : Bella's lullaby du film Twilight

Arrivée d'Eros

Baiser d'Eros mis en scène par rapport à la statue de Canova

Envolée vers l'Olympe, tous les dieux viennent

Musique 16 : Marche nuptiale

Arrêt disque rayé

Musique 17 : Scorpion « Rock you like a hurricane

Mariage et immortalisation

CHARON – Ainsi se termine l'histoire d'Eros et de Psyché. Psyché devint immortelle, ils se marièrent sur le mont de l'Olympe et Psyché eut une fille du nom de Volupté.

N.B. pour organisation

I. POMPA Sur générique de fin du film d'Edouard aux mains d'argent

Perséphone (Mme Vandamme) et Circée (Mme Seu)

A. Les premières L ET ES latinistes : Éros et Psyché

1. Éros (Yanis) et Psyché (Marion)
2. Sœurs de Psyché (Laura et Céline)
3. Aphrodite (Myelina) et Musicien(Ludovic)
4. Charon (Camille)

(Sur scène, vous dansez jusqu'à ce que tout le monde s'installe.

Descriptif : avec des voiles noirs, rouges et bleus croisement de gauche à droite : Yanis croise Marion ; Laura croise Céline ; Myéline croise Ludovic ; et Camille déambule comme un fantôme la tête baissée)

Le mot d'accueil terminé, Vous procédez à la scène de rituel puis à l'arrivée d'Ulysse (Romane) Vous descendez rejoindre les autres élèves dans le public. Vous restez en groupe.)

Vous intervenez dans la pièce des terminales hellénistes pour la danse de Roxanne :

Roxanne : Marion (1^{ère} Latinistes de Mme Vandamme)

Ulysse : Romane (Terminale helléniste de Mme Vandamme)

Cerbère : Ludovic, Laura, Céline (1^{ère} Latinistes de Mme Vandamme)

Charon : Martin, Camille (Terminale helléniste et 1^{ère} Latinistes de Mme Vandamme)

Tirésias : Romain (Terminale helléniste de Mme Vandamme)

Fantôme et sorcières : Claire, Maëva, Camille, Mona (Terminale helléniste de Mme Vandamme)

William, Loïc : Hécatonchires = gardiens du Tartare (Terminale helléniste de Mme Vandamme)

Hadès : Louis (seconde latiniste de Mme Seu)

Thanatos (Clément) (seconde helléniste de Mme Vandamme)

Perséphone (Mme Vandamme)

1. Arrivée des fantômes et sorcières (pas lents) restent au fond de la salle avec balai, chapeau de sorcière, maquillage fantôme (cape noire) Quand blanc de la chanson : cri de sorcière ?
2. Tango de Roxane et Ulysse (arrivée milieu de scène) . Lorsque les habitants des Enfers arrivent , ne pas rester statique, mimer la peur, la surprise, le courage, le respect, danser autour d'eux, avec eux, reprendre le pas de danse du tango de temps en temps.

Quand danse du tango, tous les habitants reculent et dansent de la même manière seul ou en duo en arrière-plan pour faire des aller-retour de droite à gauche sur scène pour éviter la scène vide ou statique. Jouer avec les accessoires (cape, balais, hache, bâton, barque, ombrelle)

3. Arrivée des Hécatonchires = gardiens avec des haches
4. Arrivée de Tirésias : frappe avec un baton le sol en rythme
5. Arrivée de Cerbère
6. Arrivée de Charon (barque)
7. Arrivée de Thanatos (ailes)
8. Arrivée de Hadès et Perséphone (ombrelle)
9. Tous les habitants des enfers forment un cercle autour de Roxanne et Ulysse, tournent autour d'eux
10. Ouverture du cercle en avant-scène : Ulysse et Roxanne avec un croisement des bras tournent sur eux même
11. Fin de la chanson : Tout le monde sort : Ulysse reste seul sur scène et dit sa réplique.

Vous intervenez vers la fin de la représentation N°8

1. Catabase d'Ulysse (Terminales Hellénistes de Mme Vandamme)
2. Ulysse(Romane : Terminale Helléniste) rencontre Pygmalion (latinistes de seconde de Mme Seu) aux champs Elysées puis
3. . HéraKlès (seconde latinistes de Mme Seu)
4. Sisyphe, (seconde Hellénistes de Mme Vandamme)
5. Orphée et Eurydice (secondes latinistes de Mme Seu)
6. Orphée et Eurydice (Première hellénistes de Mme Seu)
7. Le tribunal des Enfers (terminales Latinistes de Mme Seu)
8. **Éros et Psyché (Premières latinistes L et Es de Mme Vandamme)**
Ulysse quitte l'Olympe et s'aperçoit que sur terre règne le chaos :
9. Petits meurtres à Rome (les premières S latinistes de Mme Seu)

Sortie et retour sur scène pour le salut