

Questions à Véronique Blanc-Bijon, du Centre Camille-Jullian d'Aix-en-Provence (CNRS), spécialiste des mosaïques, et Mathilde Carrive (doctorante, IRAA, Aix-en-Provence), spécialiste des enduits peints romains

Synthèse des questions préparées par les élèves des classes de 4ème et 3ème latinistes du Lycée-Collège du Diois.

Etudes

¿ Quels études et combien d'années d'étude faut il faire pour devenir archéologue ?

Il y a presque autant de parcours différents qu'il y a d'archéologues. Je me contente donc de vous indiquer mon propre parcours, qui a été double puisque j'ai commencé par les lettres classiques avant de rejoindre l'archéologie : 3 ans en classe préparatoire littéraire qui m'ont permis d'obtenir une licence de lettres classiques et d'entrer à l'Ecole Normale Supérieure comme étudiante ; 1 année de master 1 de lettres classiques ; 1 année pour passer l'agrégation de lettres classiques ; j'ai ensuite réintégré un parcours d'archéologie en m'inscrivant en master 2 d'archéologie à l'Université de Provence ; je suis en ce moment en 2^e année de thèse en archéologie. Après avoir soutenu ma thèse, je serai en situation de chercher un poste soit comme enseignant-chercheur à l'Université, soit comme chercheur au CNRS. Cela fait donc 8 à 10 ans d'étude, sachant qu'à partir de la thèse on n'est déjà plus tout à fait un étudiant et que beaucoup d'entre nous travaillent en même temps et/ou participent à des programmes de recherche de leurs laboratoires. Je préciserai également que, bien que j'aie suivi au départ un parcours de lettres classiques, je savais que je souhaitais faire de l'archéologie et j'ai donc participé à des chantiers de fouilles en tant que bénévole, tous les étés, dès mes 18 ans.

¿ Y-a-t-il plusieurs branches dans le métier d'archéologue ?

Il y a de très nombreuses branches dans le métier d'archéologue et ceci explique pourquoi on peut y arriver par autant de parcours différents. On se spécialise en général en choisissant l'étude d'un matériau qui nécessite des méthodes d'analyse spécifiques (céramique, monnaies, os, bois, éléments d'architecture...), mais les archéologues qui dirigent des fouilles ont besoin d'avoir un minimum de connaissances sur tous ces aspects. Pour ma part, j'ai décidé de me spécialiser sur les enduits peints, mais mon parcours en lettres classiques me permet également de pouvoir avoir recours aux textes antiques pour essayer de mieux comprendre le matériel archéologique que j'étudie.

Carrière

¿ Depuis quand faites-vous ce métier ?

Je participe comme bénévole à des chantiers de fouilles depuis mes 18 ans, et j'ai commencé à participer à des programmes de recherche seulement depuis mon inscription en thèse, c'est-à-dire il y a 2 ans.

¿ Qu'est-ce-qui vous a fait choisir l'archéologie et la mosaïque / les fresques en particulier ?

Ce qui me plaisait dans les enduits peints c'est qu'il s'agit à la fois d'un matériel archéologique qui nécessite une approche technique (réalisation du mortier, techniques d'application, de peinture, type de mur sur lequel il est posé...) et nous apprend de nombreux éléments sur l'architecture d'un bâtiment, et d'un document peint qui nécessite une approche plus iconographique, ce qui me permettait de rester en contact avec ma formation littéraire.

¿ Quel est votre meilleur souvenir d'archéologue / de chercheuse ?

Etant encore jeune et en formation, je n'ai pas encore eu beaucoup d'occasions de travailler sur le terrain sur des enduits peints, mais, chaque fois, il y a un moment magique où on arrive soudain à recoller entre eux de nombreux fragments et où on comprend soudain tout un pan du décor qui nous échappait jusqu'à présent. J'ai également de très bons souvenirs de mon travail à Pompéi : se retrouver seule ou en équipe réduite, dans une maison antique exceptionnellement conservée à observer des murs, avec la vue sur le Vésuve, a été un grand plaisir !

¿ Y-a-t-il un site ou une mosaïque / fresque qui vous a plus marquée que les autres ?

Pas encore.

¿ Avez vous toujours étudié les mosaïques / fresques ? Si non qu'avez vous étudié d'autres ?

J'ai étudié essentiellement des enduits peints, mais j'ai également fait des stages pour me former à l'étude des modes de construction romains et j'aimerais également associer l'étude des sols à mon étude des enduits.

¿ Dans quels pays et sur quels sites archéologiques avez vous déjà travaillé ?

Sur de nombreux sites archéologiques un peu partout en France (du Languedoc-Roussillon à la Normandie, en passant par l'Alsace), en Italie (à Pompéi, dans les Abruzzes, autour de Rome), en Tunisie (à Nabeul).

¿ Quelle est la dernière mosaïque / fresque sur laquelle vous avez travaillé ?

Les enduits peints fragmentaires provenant de la fouille d'une villa maritime située sur la côte italienne non loin de Rome.

¿ Sur quelles mosaïques de Pompéi avez-vous travaillé ? Dans quelles maisons ?

J'ai travaillé sur tous les revêtements muraux (peints et non peints) des différentes maisons qui constituent l'insula I, 8. Parmi elles, les plus connues sont les peintures de la Maison des Quatre Style.

¿ Êtes-vous déjà allée sur le site d'Herculanum pour étudier une mosaïque / fresque ?

Je m'y suis déjà rendue pour visiter, mais je n'ai jamais étudié de fresques d'Herculanum.