

Jacques Stella, *Minerve chez les Muses*

vers 1640

huile sur toile – 116 cm x 162 cm

Paris, musée du Louvre



Où sommes-nous ?

Nous sommes sur le [mont Hélicon](#), une montagne de Grèce où l'on disait que vivaient les Muses. Un autre de leurs abris était le mont Parnasse.

Quand sommes-nous ?

[Les Muses](#), les neuf filles de **Mémoire** qui représentent les arts, viennent de remporter une victoire éclatante sur les **Piérides**. Ces dernières avaient voulu se mesurer à elles et n'ayant pu chanter aussi bien, elles furent métamorphosées en pies ; cet épisode est raconté dans les *Métamorphoses* d'Ovide. Leur chant de victoire fit gonfler le mont Hélicon au bord de l'éclatement.



A ce moment, **Pégase**, le cheval ailé, frappe la montagne de son sabot et fait jaillir la **source Hippocrène** (« source du cheval » en grec). Quiconque venait boire à cette source recevait l'inspiration... selon la tradition... Dans le fond du tableau, il est accompagné d'enfants ailés qui le parent de fleurs.

La visite de Minerve aux Muses

Minerve (ou Athéna) vient rendre visite aux Muses victorieuses.

On la reconnaît à ses armes : le casque, la lance et surtout **le bouclier qui porte la tête de Méduse, la Gorgone décapitée par Persée.**



Elle est accueillie par les neuf Muses au complet :



< **Clio**, l'histoire (elle porte un rouleau de Thucydide)

- **Erato**, le chant choral et la poésie lyrique
- **Thalie**, la comédie
- **Terpsichore**, la danse
- **Euterpe**, la musique

Melpomène, la tragédie >
(un masque et un poignard sont posés près d'elle)



Uranie, l'astronomie
(elle tient un globe/astrolabe)

>



- **Calliope**, la plus éminente des Muses, couronnée de lauriers, l'éloquence et la poésie épique
- **Polymnie**, qui tient une palette de peinture dans la main gauche et montre à Minerve la source Hippocrène de la main droite...



L'invention de Stella

Or il n'y a pas de « muse de la peinture » ! **Polymnie** est une muse dont les attributions sont souvent indéfinies : elle préside tantôt aux hymnes (chez les Grecs), tantôt à la pantomime (chez les Romains) ; elle représentait la faculté d'apprendre et de se souvenir. C'est ce flou qui permet à Jacques Stella de la choisir comme muse inspiratrice et de hisser son art à lui – la peinture – à la hauteur des autres, comme l'histoire ou l'épopée.

Ainsi cette invention de Stella correspond à ce qu'on appelle **le Grand Genre**, c'est-à-dire la peinture d'histoire, religieuse ou mythologique. Ce sont les domaines les plus nobles de la peinture. L'artiste se doit d'être humaniste autant que peintre. Et pour ce faire, il doit faire preuve de *mémoire*...