

- les parodies d'oeuvres d'art célèbre dans lesquelles les personnages sont remplacés par des super-héros (culture geek).



IV. Un exemple de séquence autour des super-héros en cours d'Arts Plastiques

- Les élèves doivent imaginer une mise en scène photographique pour se représenter en super-héros.

-1- ils se prennent en photo avec un appareil photo numérique, une tablette ou un smartphone. (choix du cadrage, de l'échelle des plans, de l'angle de prise de vue, de la lumière)

-2- ils chargent leurs clichés sur l'ENT de l'établissement et les trient

-3- ils retouchent la photo retenue à l'aide d'un logiciel de retouche d'image simple (Gimp, Livequartz, OpenOffice...) : détourage, intégration dans un décor adapté, ajouts d'effets numériques et éventuellement d'autres objets ou éléments de décor

• Objectifs :

- Savoir construire une image dans une intention narrative
- Maîtriser le vocabulaire technique de l'image
- Savoir photographier, scanner, filmer, retoucher, imprimer des images
- Être capable de trier des informations sur Internet et conserver les données dans son espace de travail personnel

Étudier les Super Héros en

ARTS
PLASTIQUES

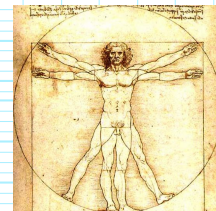
I. La représentation du héros dans l'art depuis l'Antiquité

- perfection des proportions

- Le costume du super-héros très moulant attire le regard sur l'anatomie parfaite du corps comme c'est le cas dans la statuaire grecque antique

- Dans la représentation des héros antiques et des super-héros, le corps est idéalisé, rêvé.

- C'est la théorie du **canon**, règle selon laquelle le corps humain est soumis à un canon esthétique régi par la symétrie et le nombre. La beauté réside dans les rapports de grandeur entre les différentes parties du corps et qui obéissent à des lois mathématiques.



- La tête doit entrer 7 fois dans le corps, 2 fois entre les genoux et les pieds, 2 fois entre la largeur et les épaules, 2 fois dans la hauteur du torse (théorie reprise par Michelange avec sa statue *David*, ci-contre, et Léonard de Vinci et son *Homme de Vitruve*, ci-dessus).

• un corps en mouvement

- depuis Praxitèle et son fameux doryphore (« porteur de lance », 450-440 av. J.C.) le corps du héros est représenté en mouvement, en action

- Stan Lee, le dessinateur de Spiderman et d'une cinquantaine d'autres super-héros, a fixé une règle très suivie dans l'univers des comics : le super-héros doit toujours être représenté en action, et même pour certains (Spiderman, Batman) dans des positions impossibles à prendre pour le commun des mortels.



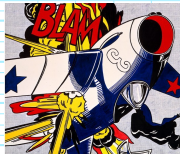
II. La figure du super-héros dans le pop art

- représentation des super-héros dans le mouvement pop art dès le début des années 60.

• **Andy Warhol** (1928-1987) : porte au statut d'art des images du quotidien, objets et super-héros (*Superman*).



• **Roy Lichtenstein** (1927-1993) : inspiré par l'esthétique des Comics et leurs onomatopées (ci-contre, *Blam*, *Aquaman*)



• **Anthony Lister** (1979-) : artiste australien vivant à Brooklyn, il utilise dans ses peintures des éléments issus de la culture populaire ou urbaine comme les super-héros, les tags ou les étiquettes de promotion de supermarché pour recréer des images déstructurées et étranges.



• **Roger Pettibon** (1957-) : Dans ses dessins à l'encre noire au pinceau, il s'inspire de façon ironique de la bd classique américaine des années 40-50 avec une maladresse assumée. Ses dessins sont accompagnés de commentaires grinçants.



• **Gilles Barbier** (1965-) : Il a réalisé une installation « Hospice » dans laquelle il tourne en dérision le mythe de nos héros de jeunesse ; il les désacralise en les reléguant à des êtres de chair et de sang qui vieillissent et sont oubliés au fond des hospices.



III. Autres utilisations et détournements de la figure du héros

• le photographe indonésien Agan Harahap a réalisé « Super-Héros », une série de photo-montages où des super-héros de Comics posent au milieu des plus grandes scènes de l'histoire contemporaine.

