

Étudier les Super Héros en

HISTOIRE
GÉOGRAPHIE

I. Histoire

- les super-héros et la 2nde Guerre Mondiale
 - création de revues de Comics patriotiques « National Comics » (1940-1949)
 - création de super-héros et de super-vilains au début de la 2nde Guerre Mondiale (1940 : Captain America, Captain Marvel, Uncle Sam, Captain Nazi ; 1941 : Captain Freedom, Phantom Lady, Wonder Woman...)
 - analyse des représentations du conflit à travers quelques planches de Comics (lutte des super-héros américains contre l'ennemi de guerre : les nazis, Hitler et les agents de l'Axe ; Submariner, Captain America, Superman, Daredevil, Green Hornet, Captain Berlin...)



- propagande politique : distribution d'albums de Comics pour regonfler le moral des troupes sur le front
- mise en lumière du rapport entre la double identité et l'anonymat du super-héros et les origines juives des auteurs de comic books (Stanley Martin Lieber = Stan Lee, Jack Kirby = Jacob Kurtzberg, Will Eisner...)

- les super-héros et le patriotisme américain
 - patriotisme militaire (Captain America, Captain Marvel...)
 - patriotisme économique et industrielle (Iron Man, Batman)

- *les super-héros et l'histoire moderne*

- les super-héros dans la Guerre Froide (programmes de 3ème et 1ère) : la fin des blocs, fin des super-héros ? (Batman, Superman)

- Le film *Watchmen*, de Zach Snyder (tiré d'une BD des années 80) présente, dans son générique une uchronie basée sur la victoire des USA au Vietnam grâce à un super héros.

- transpositions historiques des aventures de super-héros (Iron Man fait prisonnier lors de la guerre du Viêt-nam dans les premiers Comics, en Asie dans *Avengers 2004*, et en Afghanistan dans l'adaptation cinématographique de 2008.

- SpiderMan et le 11 septembre 2001 (sortie en décembre 2001 d'un numéro spécial d'*Amazing Spider-Man*, "Reflexion on The Real-Life Events of 9/11/2001", à la couverture noire. Dans ce numéro poignant, scénarisé par J.M. Straczynski et dessiné par John Romita Jr, Spider-Man, Captain America, les Quatre Fantastiques, Daredevil et les X-Men unissent leurs forces pour aider les secours.

II. Géographie

- *Habiter la ville (programme de 6ème)*

- étude de l'organisation de la ville de New York et des problèmes que cela pose



> séquences du film « *Batman II, le défi* » (T. Burton, 1992) sur l'urbanisme et les buildings de Gotham City

> séquences du film « *Spiderman* » (S. Raimi, 2002) sur la répartition sociale dans l'urbanisme new-yorkais



III. Education Civique

- *Prévention des conduites sexistes et homophobes*

- historique de la création des personnages de Comics féminins (Wonder Woman, Phantom Lady, Catwoman...)

- Super-héros et homosexualité : les couples de super-héros gays entre dissimulation et coming out (Batman et Robin, Apollo et Midnighter...)

IV. Photographies historiques

- Photographe et illustrateur autodidacte passionné d'histoire, l'Indonésien Agan Harahap a réalisé « *Super-Héros* », une série de photo-montages où des super-héros de Comics posent au milieu des plus grandes scènes de l'histoire contemporaine.