

I. Mythologie comparée

- mythologie super-héroïque des Comics héritière des mythologies antiques (gréco-romaine, biblique, nordique...) : rapports entre divinités et héros antiques et super-héros des Comics
- comparaison du schéma actanciel des aventures mythiques de héros antiques et des aventures de super-héros (quête, adjuvants, opposants...)
- création de personnages de comics homonymes à ceux de l'Antiquité (Phoenix, Cyclop des X-Men,



- héros tragiques antiques / super-héros : origines nobles (Superman, Batman)
- Super Héros sans rapport avec l'Antiquité qui utilisent des noms d'emprunts tirés du latin ou du grec
- pouvoirs des héros antiques et des super-héros (force physique, renommée, magnanimité, maîtrise des éléments, télépathie, régénération, métamorphoses)
- symboles et attributs de la mythologie antique chez les super-héros (foudre de Zeus, Flash et Captain Marvel ; ailettes d'Hermès, Captain America et Flash ; bouclier d'Achille et Captain America ; arc d'Ulysse, Pâris, Green Arrow)

II. Histoire antique

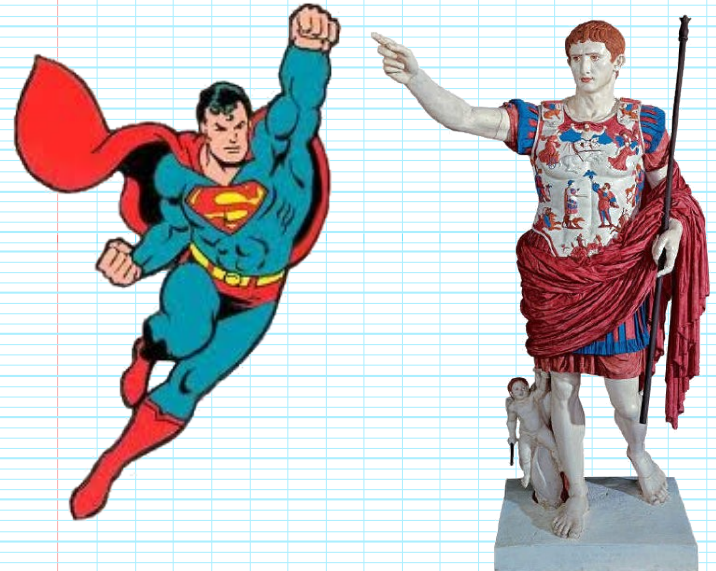
- la cape (inutile) des super-héros ou des super-méchants comme réminiscence évidente des costumes antiques et de la cape du chef militaire de l'antiquité
- patriotisme du héros antique (Oedipe à Thèbes, Thésée à Athènes, Ulysse à Ithaque) et du super-héros attaché à une ville, réelle ou imaginaire (Batman – Gotham ; Superman – Metropolis ; Spider Man – New York)



- héros du début de la République Romaine et super-héros (Horatius Cocles, Mucius Scaevola, Clélie, Manlius Torquatus...)

III. Histoire des Arts

- Le costume du super-héros est souvent très moult, montrant les détails des muscles du corps plus qu'il ne le pourrait dans la réalité, ce qui rejoint l'esthétique antique qui, sur les vases ou la statuaire, représente le héros nu en jouant sur cette nudité pour exagérer la musculature du personnage. Dans la représentation des héros antiques et des super-héros, le corps est idéalisé, rêvé.
- depuis Praxitèle et son fameux doryphore (« porteur de lance ») le corps du héros antique est représenté en mouvement, en action



- Stan Lee, le père de Spiderman et d'une cinquantaine d'autres super-héros, a fixé une règle très suivie dans l'univers des comics : le super-héros doit toujours être représenté en action, et même pour certains (Spiderman) dans des positions impossibles à prendre pour le commun des mortels.