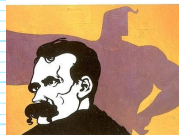


• La figure super-héroïque invite tout spécialement à l'étude de notions qui fonctionnent par paires :

- grandeur et finitude
- identité et masque
- pouvoirs et responsabilités
- justicier et démocratie
- héroïsme et espérance
- hommes et surhommes
- utopies et transgressions

Umberto Eco  
De Superman  
au Surhomme



biblio  essais

### Ouvrages de référence :

*Superheroes and Philosophy: Truth, Justice and The Socratic Way* (pas distribué en France)  
*Super-héros et philo*, Simon Merle, édition Bréal (2012)  
*De Superman au surhomme*, Umberto Eco (  
*Le mythe de Superman*, Umberto Eco (1976

### Emission de France Culture en podcast :

Micro-fictions (2 juillet 2012) avec Thierry Rogel, auteur de la *Sociologie des super-héros*, Didier Pasamonik, spécialiste de Bandes-Dessinées et de Superman, ainsi que le philosophe Ollivier Pourriol.

<http://www.franceinter.fr/emission-micro-fictions-philosophie-des-super-heros>

### Initiative similaire :

MK2 et STUDIO PHILO lancent l'École des Super-héros, une classe ouverte de philosophie au cinéma tous les jeudis à 18h00 du 10 janvier au 13 juin 2013 au MK2 Bibliothèque avec Olivier Pourriol

## ÉTUDIER LES SUPER HÉROS EN

PHILOSOPHIE

### I. Super-héros et réflexion philosophique

• Le premier rapport entre super-héros et philosophie, concerne la relation qui unit l'**humanité** avec le **progrès scientifique** et l'augmentation des facultés naturelles de l'être humain.

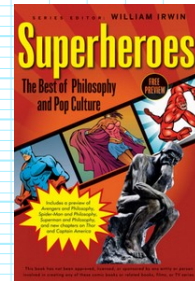
• En effet, l'homme est pris dans une quête perpétuelle du **dépassement** de ses capacités tant intellectuelles que physiques et son principal vecteur n'est autre que le progrès scientifique.

• Dans les comics, certains super-héros incarnent cette possibilité et doivent être capables de prendre la mesure d'un tel changement et d'un tel pouvoir.

ex. : *Du côté des super-héros, on peut citer les Watchmen et le Dr Manhattan qui prend **conscience** de son immense **pouvoir** et qui quitte la Terre pour Mars afin de protéger l'**humanité**.*

ex. : *Du côté des super-vilains, la liste est longue des grands génies qui se transforment en savants fous (INorman Osborn qui se change en Bouffon vert et le Dr Otto Gunther Octavius en Docteur Octopus...)*

• Les Super-héros des Comics ouvrent donc une réflexion sur la **nature humaine**, sur son **devenir** et sur la difficile **définition du progrès** entre sauvegarde et destruction. Le thème du nucléaire abordé dans les Watchmen en est un bon exemple.



- Le **manichéisme** des Comics qui oppose toujours un « super-gentil » à un « super-vilain » laisse une véritable place pour la **catharsis** (la purgation des passions nécessaires à l'humanité selon **Aristote**.) Cette catharsis présente dans le théâtre antique avait pour principal but d'inclure le spectateur dans l'histoire en le libérant de ses passions par l'intermédiaire de personnages incarnant chacun, une de ces passions fortes telles que le colère, l'amour, la haine... La notion de catharsis existe toujours aujourd'hui dans sa version moderne via le cinéma, les jeux vidéos et la BD. Les super-héros naissent, pour la plupart, dans la souffrance et le traumatisme. *Batman perd ses parents devant ses yeux, Spiderman son oncle après avoir perdu ses parents dans sa prime jeunesse et Superman est l'un des derniers de sa race en exil sur une planète qui n'est pas la sienne.*



- Malgré cette souffrance originelle, le super-héros s'engage donc à protéger les innocents, à faire ce que personne n'a su faire pour lui.
- Vaillants guerriers avec leurs masques, les super-héros se révèlent en fait être des hommes et femmes mal insérés socialement ou du moins, des personnages dont on peut se moquer du fait de leur inadaptation, de leur difficulté à s'insérer dans la société.

ex. : *Peter Parker / Spiderman et Clark Kent / Superman.*

- Malgré leurs super-pouvoirs, les super-héros sont finalement sont aussi voire plus humains que leurs semblables et nous offrent ainsi une part de rêve et d'espoir en envoyant un message simple : devenir un héros ne tient qu'à chacun d'entre nous.

## II. Super-Héros et notions philosophiques

- Si l'on regarde le tableau des notions philosophiques à aborder en classe de Terminale, on se rend compte que la figure du super-héros est à la croisée de nombreuses thématiques (cf. notions en gras).

|                      |   |
|----------------------|---|
| Le sujet             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La conscience</b></li> <li>- La perception</li> <li>- L'inconscient</li> <li>- <b>Autrui</b></li> <li>- <b>Le désir</b></li> <li>- L'existence et le temps</li> </ul> |
| La culture           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le langage</li> <li>- L'art</li> <li>- Le travail et <b>la technique</b></li> <li>- La religion</li> <li>- L'histoire</li> </ul>   |
| La raison et le réel | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Théorie et expérience</li> <li>- La démonstration</li> <li>- L'interprétation</li> <li>- Le vivant</li> <li>- La matière et l'esprit</li> <li>- La vérité</li> </ul>     |
| La politique         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La société</b></li> <li>- <b>La justice et le droit</b></li> <li>- <b>L'État</b></li> </ul>   |
| La morale            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La liberté</b></li> <li>- <b>Le devoir</b></li> <li>- Le bonheur</li> </ul>   |