

En grec et en latin

- ἡ θρίξ, θριχός-1
(capillus)
- Τό μέτωπον, ου-2
(frons, frontis)
- ἡ ρίς, ρινός-3
(nasus /naris)
- ὀδοῦς, ὀδόντος-4
(dens, dentis)
- Ὁ βραχίων-5
(brachium)
- ἡ χεῖρ, χειρός-6
(manus)
- Ὁ δάκτυλος, ου-7
(digitus)
- ἡ καρδιά, ας-8
(cor, cordis)
- Ὁ πούς, ποδός-9
(pes, pedis)
- Ὁ γναθμός, ου-10
(maxilla, ae)



- 11-ὁ ὀφθαλμός, οὔ
(oculus)
- 12-ἡ κεφαλή, ἦς
(caput, capitis)
- 13- τό ὄυς, ὠτός
(auris/auricula)
- 14-τό στόμα, ατος
(os, oris)
- 15-τό ὀστέον, οὔ
(os, ossis)
- 16-ἡ γλῶττα, ἦς
(lingua)
- 17-τό στέρνον, ου
(pectus, oris)
- 18-ἡ γαστήρ, έρος
(venter, ventris)
- 19-τό σκέλος, ους
(crus, cruris)
- 20-ἡ πυγή, ἦς
(clunis)

Statue du Discobole, marbre
Discobole Lancellotti, copie romaine, vers 120 ap.
J.-C., palais Massimo alle Terme

Le corps se dit τό σώμα, ατος

Le mot *squelette* vient de l'adjectif grec σκελετός (traduction directe : desséché)

Le **Discobole** est l'une des plus célèbres statues de l'Antiquité. Généralement attribuée à **Myron**, sculpteur athénien du V^e siècle av. J.-C., elle représente un athlète en train de lancer le disque.

La statue se distingue par sa représentation, figée dans l'instant, du mouvement et son rendu tri-dimensionnel légèrement fautif (la statue est « plate »).

L'original en bronze a été perdu. Seules demeurent des copies en marbre d'époque impériale. La plus célèbre d'entre elles est le **Discobole Lancellotti**, considérée comme la reproduction la plus fidèle de l'original. L'œuvre fut découverte sur le mont Esquilin au XVIII^e siècle.

Le nom « discobole » vient du grec ancien **δισκοβολία** qui signifie « lancer de disque ». Le disque grec était un palet de pierre ou de bronze d'environ 20 cm de diamètre. Il pesait plus de 5 kg.

La statue du discobole figure sur la pièce commémorative de 2 EUR frappée par la Grèce à l'occasion des jeux olympiques d'Athènes de 2004.

