

Joachim Wtewael, Persée secourant Andromède, 1611

Contexte :

Andromède, dont la mère Cassiopée avait fort imprudemment vanté la beauté en la disant supérieure à celle des Néréides, a été condamnée à être dévorée par un monstre marin, pour éviter la destruction du royaume de son père Céphée. La ville sert d'arrière-plan avec son architecture, une vue marine avec des navires (dégradés bleu-vert) et Cassiopée pleurant sur le rivage.

Andromède est attachée à la falaise, attendant sa dernière heure. Persée, qui revenait du pays des Gorgones, la vit ainsi et en tomba amoureux. Il demanda sa main à son père, et dans ce but s'engagea à tuer le monstre.



Andromède est le personnage principal du tableau. Au premier plan, elle fait presque toute la hauteur du tableau (1m80 ! = taille humaine).

Sa peau est nacrée.

Les proportions de son corps, idéal, évoquent les belles antiques.

Son corps est lisse, calme. Seule la sinuosité évoque la tension des chaînes... mais non ! Regardez ses mains : elles sont crispées, rougies, trop serrées aux poignets.

La jeune fille est donc attachée depuis longtemps et souffre.

La beauté idéale est liée à la souffrance de la condition humaine... Regardons le sol à présent.

Aux pieds d'Andromède s'étend une **nature morte** mêlant de jolis coquillages nacrés à des ossements, tout ce qui reste des victimes du monstre. La jeune fille va-t-elle subir le même sort funeste ?



Andromède a les yeux rivés sur le combat qui se déroule au second plan, à droite.

On voit d'abord **Persée**, casqué et armé, s'appêtant à fondre sur le monstre. Il est monté sur Pégase, le cheval ailé né du sang de Méduse.

Or, dans la légende, il vole grâce aux sandales ailées données par les Nymphes.



Le **monstre** est encore plus surprenant : il ne glace pas le sang du spectateur, mais plutôt l'angoisse. Il n'est pas terrible, il est étrange. C'est une sorte de dragon (reptile) avec des nageoires (poisson) et des ailes (oiseau). Ce n'est donc pas complètement un monstre marin, mais bien une chimère.

Rappelons que la Chimère fut tuée par Bellérophon, monté sur Pégase.

Le peintre a ainsi mêlé les deux légendes : Persée tuant le monstre marin, Bellérophon tuant la Chimère.