



### - Scénarios d'écriture -

Scénarios d'écriture proposés aux élèves pour la rédaction de textes qui serviront de notices aux photographies 3D réalisées pendant le voyage.

Les scénarios d'écriture ont été imaginés par Clémence Ménot, professeur de lettres modernes et Robert Delord, professeur de lettres classiques.

#### Programme du voyage d'étude

**Dimanche 5 février** : ORVIETO arrivée à Orvieto en fin de matinée - montée à Orvieto en funiculaire 13h00 : visite du Pozzo di San Patrizio - temple étrusque du Belvédère 16h00 : visite de la nécropole étrusque du Crucifix de Tuf d'Orvieto 19h00 : installation au Country Club Castelfusano

**Lundi 6 février** : ROME 10h00 : visite du Colisée - Forum Républicain - Capitole - Forums Impériaux - Palatin - Forum Boarium - Cloaca Maxima - Circus Maximus - Pyramide de Sestius - Thermes de Caracalla

**Mardi 7 février** : OSTIE - TIVOLI 8h30 : visite d'Ostia Antica - temple de la Sybille et temple de Vesta - (amphithéâtre de Tibur) 14h30 : visite de la villa d'Este 16h00 : villa Hadriana

**Mercredi 8 février** : TARQUINIA - CERVETERI 10h00 : visite de la nécropole de Tarquinia - visite du musée étrusque de Tarquinia (Museo Nazionale Tarquiniese) 14h00 : visite de la nécropole de Cerveteri - visite du Museo Nazionale Archeologico de Cerveteri

**Judi 9 février** : ROME 10h00 : visite du musée étrusque de la villa Giulia 15h00 : visite de l'Ara Pacis Augustae - Res Gestae Augusti - Mausolée d'Auguste - Place saint-Pierre - Panthéon - Rome Baroque - place Navone - Place d'Espagne - 17h00 : place de la fontaine de Trevi 19h00 : repas « pasta » au restaurant Sotto Sopra (8 via dei Gigli d'Oro)

**Vendredi 10 février** : LA TURBIE 10h00 : visite du trophée d'Auguste à la Turbie

**Lieu** : Orvieto, nécropole du Crucifix de Tuf (Crocefisso del Tufo)

**Niveau** : collège-lycée

#### Scénario d'écriture :

Comme l'a fait H.D. Lawrence, vous décrivez votre première découverte de la civilisation étrusque en vous attachant à présenter un lieu, un monument ou un objet précis qui vous a marqué et en détaillant les impressions, réactions et sentiments qu'il a provoqué en vous.

#### Coup de pouce :

- Rédigez votre récit à la première personne
- Utilisez le vocabulaire des sentiments et des sensations pour rendre votre texte plus vivant et intime
- Vous pouvez, si vous le souhaitez recourir à des comparaisons entre les différentes civilisations que vous connaissez.

**Lieu** : Le Colisée

**Niveau** : collège

**Scénario d'écriture** : Un(e) citoyen(ne) romain(e) entre dans l'amphithéâtre flavien pour la première fois. Après avoir décrit l'édifice, il / elle raconte le premier combat de gladiateurs auquel il/elle assiste.

#### Coup de pouce :

- Pensez à utiliser le vocabulaire des cinq sens pour faire une description plus vivante.
- Pensez à vous documenter préalablement sur la gladiature (types de gladiateurs, techniques de combat, déroulement d'un combat) et n'oubliez pas de décrire l'ambiance dans les tribunes.

**Lieu** : Le Capitole

**Niveau** : Lycée

**Scénario d'écriture** : Calendes de janvier (1er janvier) 38 avant J.-C., Appius Claudius Pulcher a été élu consul pour l'année avec Lucius Marcus Censorinus. En montant sur le Capitole pour faire les sacrifices rituels au temple de Jupiter Capitolin, il se retourne et observe un instant le forum et la ville de Rome qu'il va devoir diriger.

**Coup de pouce** :

- Votre personnage portera un regard à la fois fier et admiratif sur la Ville et s'attardera sur un ou deux monuments remarquables.
- Prenez des notes sur ce que vous observerez du Capitole.
- Attention aux anachronismes : prenez garde à ne décrire que des monuments qui étaient bien en place au moment où a lieu votre récit.
- Pensez à utiliser la maquette de Gismondi vue au Musée de la Civilisation Romaine

**Lieu** : Forums républicain et impériaux

**Niveau** : collège

**Scénario d'écriture 1** : En 360 après J.-C., un jeune italien venu de province arrive à Rome pour y poursuivre des études supérieures. Pour la première fois, il découvre la capitale et la vie sur le forum. Dans un courrier à ses parents restés à la campagne, il fait part de son étonnement face à tant de découvertes.

**Coup de pouce** :

- Relisez vos cours et documentez-vous sur les différents monuments du forum et leurs fonctions respectives.
- Rédigez votre récit à la première personne ; ce sera plus vivant !
- Insistez sur la description de l'activité bouillonnante sur les forums et sur les sentiments du jeune homme.

**Niveau** : lycée

**Scénario d'écriture 2** : Sous la République, un général romain de votre choix rentre à Rome victorieux. Le Sénat lui a attribué la récompense suprême, un triomphe, aussi défile-t-il avec son armée du champ de Mars jusqu'au Capitole en passant par le Circus Maximus, le Palatin, et la Via Sacra sous les acclamations du peuple romain. Le général fait le récit de ce moment exceptionnel.

**Coup de pouce** :

- Vous ferez le récit de cette cérémonie officielle à la première personne.
- Documentez-vous sur le déroulement exact de la cérémonie.
- Pensez à décrire brièvement les monuments à côté desquels passe le cortège.

**Lieu** : Le Forum de Trajan

**Niveau** : Lycée

**Scénario d'écriture** : Le grand architecte en charge de la réalisation du forum de l'empereur Trajan, Apollodore de Damas, s'adresse aux artisans qui l'assistent afin de leur exposer son projet et les attentes de Trajan.

**Coup de pouce** :

- Pensez à utiliser des termes techniques spécifiques.
- L'enthousiasme de l'artiste doit être communicatif !
- Vous présenterez les différents éléments du forum de Trajan : place, colonne trajane, statue équestre et marchés de Trajan

**Lieu** : Circus Maximus

**Niveau** : collège-lycée

**Scénario d'écriture** : Un(e) adolescent(e) assiste pour la première fois à une course de chars dans l'enceinte du prestigieux Circus Maximus. Le lendemain, à l'école, il décrit à ses camarades le spectacle auquel il a assisté et les impressions qu'il a ressenties.

**Coup de pouce** :

- Documentez-vous sur le déroulement précis d'une course de chars.
- N'oubliez pas de faire part de l'ambiance fébrile dans la foule des spectateurs.
- Le récit doit être haut en couleurs et en émotions, à l'image du spectacle vécu !
- Vous pouvez, si vous le souhaitez, vous inspirer de cette mosaïque de Lyon, représentant une course.

**Lieu** : Les thermes de Caracalla

**Niveau** : collège-lycée

**Scénario d'écriture** : Un(e) citoyen(ne) romain(e) raconte une journée passée dans les plus grands thermes de la ville.

**Coup de pouce** :

- Les thermes sont un lieu où l'on se lave et l'on prend soin de son corps, mais aussi où l'on échange, où l'on discute des affaires en cours et des préoccupations du quotidien. Documentez-vous sur les différentes salles et activités des thermes, ainsi que sur le parcours à suivre.
- Le récit est mené à la première personne et fait appel au champ lexical des sensations.

**Lieu** : Ostia antica

**Niveau** : collège-lycée

**Scénario d'écriture** : Un marin venu de Carthage sur un navire marchand débarque dans le port de Rome. Il profite d'une halte pour visiter pour la première fois une ville romaine. Il y découvre à la fois l'urbanisme et les moeurs romaines.

**Coup de pouce** :

- Vous pouvez rédiger votre récit descriptif à la première personne.
- Vous utiliserez la comparaison, la métaphore descriptive et, entre autres, le champ lexical de l'étonnement.
- Utilisez le plan de la ville fourni pour imaginer le parcours de votre personnage

**Lieu** : Tivoli – Villa Adriana

**Coup de pouce** : - Vous pouvez commencer votre récit par la phrase suivante : « *A Tivoli, Ides de mai 128 (15 mai),*

*Quel bonheur de retrouver enfin ce lieu si paisible ! Le trajet ne fut pas sans encombres...* » - vous veillerez à présenter les différents bâtiments et lieux de la villa impériale

**Niveau** : collège-lycée

**Scénario d'écriture** : Hadrien quitte Rome, las de l'agitation de la capitale, pour se reposer dans sa villégiature de Tivoli. Il raconte dans ses mémoires le trajet de Rome à Tivoli, ses émotions lorsqu'il retrouve sa paisible villa, ainsi que les moments agréables qu'il y passe.

**Lieu** : Tivoli – Villa d'Este

**Niveau** : collège-lycée

**Scénario d'écriture 1** : Lors d'un séjour à Tivoli, René de Chateaubriand, poète romantique du XIX<sup>ème</sup> siècle, se promène, dans les jardins de la villa d'Este. Il jouit de la tranquillité et du charme unique du lieu. L'atmosphère du lieu et la nature luxuriante qui envahit les ruines de la villa lui inspirent un poème sur la splendeur du temps passé, le temps et la nature.

**Coup de pouce** :

- Vous pouvez vous inspirer du tableau « *Paysages de ruines romaines* », œuvre du peintre Pierre Antoine Patel Le Jeune (XVII<sup>ème</sup> siècle)
- Vous pouvez rédiger votre poème en vers libre, en travaillant sur les images (métaphore, comparaison, personnification) et sur les sonorités.



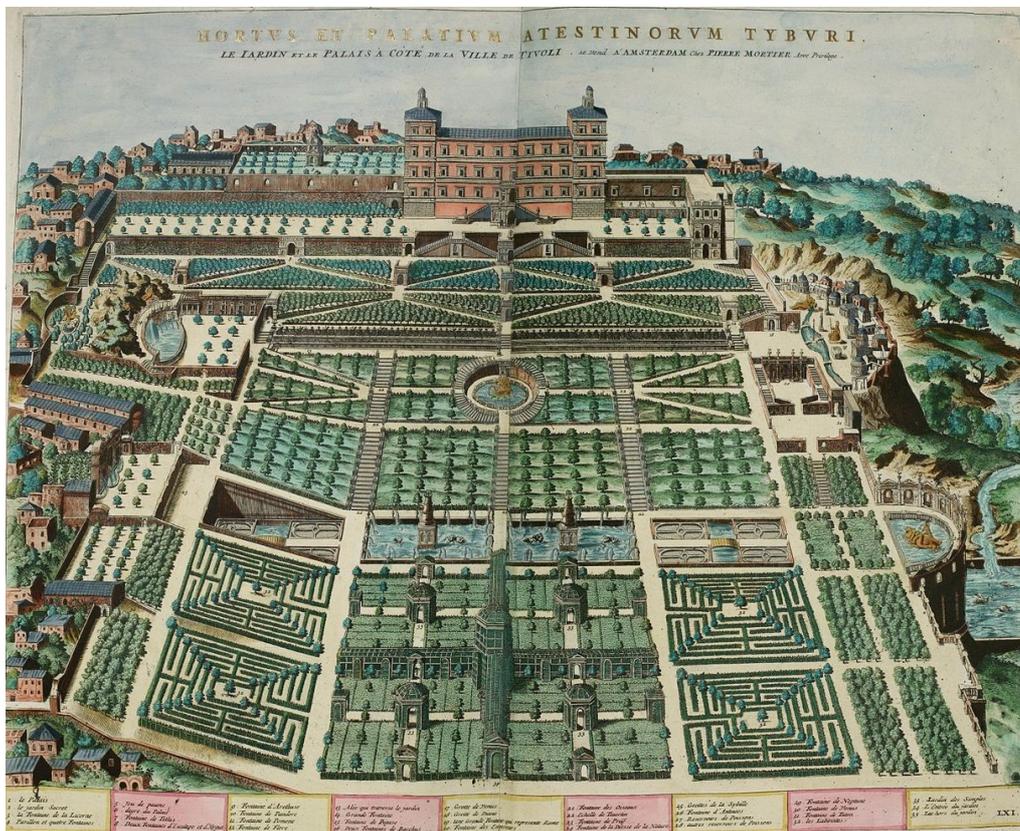
**Lieu :** Tivoli – Villa d'Este

**Niveau :** collège-lycée

**Scénario d'écriture 2 :** Vous êtes Hippolyte d'Este. Vous venez d'être nommé gouverneur de la ville de Tivoli et d'emménager dans l'ancien couvent bénédictin de la ville. Vous avez convoqué des artisans de la ville pour rénover et réorganiser le bâtiment et son grand terrain. Vous vous adressez à eux pour leur expliquer vos souhaits et donner

**Coup de pouce :**

- Utilisez le plan et les données historiques fournies sur la Villa d'Este à la page précédente.
- Commencez par faire la liste des corps de métiers nécessaires à la réalisation de tous les travaux.
- Vous ferez décrire par votre personnage l'allure générale de la demeure et du parc qu'il souhaite faire édifier, ainsi que le détail de certains éléments de décoration.



**Lieu** : Cerveteri / Tarquinia

**Coup de pouce** : - Choisissez pour votre texte la tombe peinte qui vous a laissé la plus forte impression. - Vous travaillerez particulièrement le moment de l'entrée dans la tombe et de la découverte progressive des fresques. - Vous pouvez vous aider des photos de fresques des tombeaux de la nécropole.

**Niveau** : collège-lycée

**Scénario d'écriture 1** : XIXème siècle. Vous êtes un des archéologues chargés des fouilles de la nécropole de Monterozzi, près de Tarquinia. Après plusieurs années de travaux, vous avez déjà mis au jour plusieurs tombeaux, mais pour la première fois vous découvrez une tombe peinte encore jamais explorée depuis l'antiquité. Dans votre compte-rendu de fouilles, vous racontez cette découverte et l'impression qu'elle a laissé sur vous.

**Lieu** : Musées étrusques de Cerveteri, de Tarquinia et de la villa Giulia à Rome

**Coup de pouce** : - Vous pouvez choisir comme narrateur, soit un archéologue qui met au jour cet objet sur un site étrusque, soit un visiteur qui flâne dans un musée et qui reste en arrêt devant la vitrine où cet objet est présenté. - Vous multipliez les notations descriptives très précises concernant les couleurs, formes, textures, ergonomie...

**Niveau** : collège-lycée

**Scénario d'écriture 2** : Parmi les objets exposés dans les musées étrusques que nous avons visités, un a plus particulièrement attiré votre attention ou votre curiosité. Vous le décrivez de la manière la plus détaillée possible, soit en imaginant l'usage qui pouvait en être fait dans l'antiquité.

**Lieu** : Le Panthéon

**Coup de pouce** : - Vous vous attacherez à présenter les caractéristiques techniques, mais aussi esthétiques du monument.

**Niveau** : lycée

**Scénario d'écriture** : L'architecte du Panthéon présente son projet à Marcus Agrippa (général et consul, gendre d'Auguste). Il lui explique la prouesse technique et l'outil de propagande pour le pouvoir impérial d'Auguste que représente un tel bâtiment.

**Lieu** : la Piazza Navone

**Coup de pouce** : - Faites part de votre étonnement en découvrant combien la place était différente de celle que vous avez vue. - Vous pouvez si vous le souhaitez, vous inspirer de ce tableau d'Henryk Siemiradzki (1843-1902) : « Néron exécutant une martyr chrétienne ».

**Niveau** : collège

**Scénario d'écriture** : Imaginez un récit fantastique : vous êtes tranquillement en train de vous promener sur la place, perdu dans vos pensées, et vous vivez alors un retour vers le passé. Vous vous retrouvez sur la place telle qu'elle était à l'époque de Néron : le cirque de Caligula et de Néron.



**Lieu :** l'Ara Pacis Augusti (l'autel de la Paix d'Auguste)

**Coup de pouce :** - Pensez à évoquer l'ensemble du projet composé de l'ara pacis, de l'horologium et du Mausolée d'Auguste. Utilisez le champ lexical de l'étonnement et de l'admiration. - Faites des phrases exclamatives pour exprimer l'émotion du spectateur.

**Niveau :** collègue

**Scénario d'écriture :** Un vétérinaire des armées d'Auguste s'est déplacé sur le champ de Mars pour assister à l'inauguration de l'Autel de la Paix. Il fait part de ses impressions face à cette cérémonie solennelle et ce monument symbolisant la *pax romana* apportée par l'empereur.

**Lieu :** Le mausolée d'Auguste

**Coup de pouce :** - Documentez-vous sur la perception de l'empereur Auguste par les Romains. - Utilisez le champ lexical des sentiments.

**Niveau :** lycée

**Scénario d'écriture :** 19 août 14 après J.-C., Auguste meurt à Nola. Son corps est rapatrié à Rome pour être enterré dans le mausolée qu'il s'est fait construire. Au milieu d'une foule dense venue rendre un dernier hommage à l'homme qui a apporté la paix à Rome, un(e) romain(e) observe le cortège et décrit cette dernière demeure imposante au bord du Tibre.

**Lieu :** La Turbie – Le Trophée des Alpes

**Niveau :** collège-lycée

**Scénario d'écriture :** Le chef d'une des peuplades vaincues découvre, en bordure de la via Aurelia, l'imposant monument qui célèbre la victoire d'Auguste sur les peuples désormais soumis à l'autorité de Rome. Il fait part de ses émotions face à cet édifice grandiose, partagé entre l'admiration et l'amertume de celui qui est désormais soumis.

**Coup de pouce :** - documentez-vous pour choisir le peuple d'origine de votre personnage - Utilisez le champ lexical des sentiments.