

Séance 1 Un peuple, deux puissances

Texte support : Florus, *Abrégé d'histoire romaine*, I, 23

La chute de la royauté en 509 av. J. -C, a laissé tout le pouvoir aux mains des patriciens qui siègent au Sénat, ce qui provoque le mécontentement du reste de la population romaine, appelée la plèbe.

Prima discordia ob impotentiam feneratorum. Quibus in terga quoque serviliter saevientibus, in sacrum montem plebs armata secessit aegreque, nec nisi tribunos impetrasset, Menenii Agrippae, facundi et sapientis viri, auctoritate revocata est. Exstat orationis antiquae satis efficax ad concordiam fabula, qua «dissedis inter se quondam humanos dixit artus, quod omnibus opere fungentibus solus venter immunis ageret; deinde moribundos ea sejunctione rediisse in gratiam, quando sensissent quod ejus opera redactis in sanguinem cibus irrigarentur. »

La première discorde eut lieu à cause des excès des usuriers. Comme ces derniers exerçaient des sévices physiques comme on le fait pour les esclaves, la plèbe, en armes, se retira sur le Mont Sacré; et ce ne fut qu'avec peine, et qu'après avoir obtenu des tribuns¹ qu'elle accepta de revenir grâce à l'autorité d'un homme éloquent et sage, Menenius Agrippa. Il ne subsiste de son antique discours que l'apologue qui fut assez puissant pour rétablir la concorde: « Un jour, dit-il, les membres du corps humain cessèrent de s'entendre, sous prétexte que, tandis que tous s'acquittaient de leur travail, le ventre seul était paresseux; ensuite, sur le point de mourir à cause de cette séparation, ils se réconcilièrent, parce qu'ils avaient compris que c'est grâce au travail de l'estomac qu'ils étaient irrigués, une fois les aliments convertis en sang. »

¹. Les tribuns de la plèbe sont des représentants de la plèbe dotés d'importants pouvoirs capables de s'opposer en toute légalité aux décisions des magistrats.

Etude de texte

1. Pour quelle raison la plèbe s'est-elle retirée sur le Mont Sacré ?
2. A quel type de récit Menenius Agrippa a-t-il recours pour rétablir le calme ? Quelles en sont les caractéristiques ?
3. Que Menenius veut-il faire comprendre à la plèbe ? Y parvient-il ?
4. Qu'a obtenu la plèbe ?

Trace écrite Patriciens et plébéiens

1. *Patres, um* (m.pl) : patriciens

pater : père, au pluriel, les sénateurs, pères de la patrie.

Le suffixe *-icius* est utilisé pour les adjectifs tirés de noms de fonctions officielles : *patricius* est à l'origine de « patricien » et désigne les membres des familles sénatoriales.

2. *Majestas, atis* (f) : dignité

racine *mag-* « croître, grandir »

Comme les adjectifs *magnus* « grand » et le comparatif *major*, ce mot résume toutes les qualités qui fondent la souveraineté des magistrats, liées à la majesté de leur fonction et les rendent plus grands que les autres citoyens.

3. *Mos majorum* : coutume des anciens

mos est liée à la volonté. C'est une manière d'être que choisit un groupe d'hommes.

Cette expression désigne les mœurs, la manière de vivre des majores, les plus anciens, les premiers Romains républicains, considérés comme modèles.

4. *Plebs, plebis* (f) : plèbe :

du scanscrit **par* « croître en taille ou en nombre » qui donne en latin l'adjectif *plenus*, « plein », le verbe *pleo* « remplir ».

La plèbe c'est le peuple, la foule de ceux qui sont définis par défaut, n'étant ni patricien, ni esclaves.

Senatus Populusque Romanus



SPQR, gravé sur une des statues de la place du capitole, Rome



Détail de l'arc de Titus, forum de Rome

Une mise en place conflictuelle (Ve-IIIe siècles av. J.-C.)

- 509 Naissance de la République romaine.
- 494-493 Sécession de la plèbe: création des tribuns de la plèbe avec un droit d'*intercessio* leur permettant d'annuler tous les actes des patriciens magistrats.
- 451-450 Promulgation de la loi des XII Tables instaurant l'égalité pour tous devant la loi.
- 445 Loi Canuleia, du nom du tribun Canuleius, autorisant les mariages entre plébéiens et patriciens.
- 367 Lois liciniennes, du nom du tribun Licinius, partageant la direction de l'État entre un patricien et un plébéien.
- Édification du Temple de la Concorde à Rome pour célébrer la réconciliation des patriciens et des plébéiens.
- 336 Ouverture de toutes les magistratures aux plébéiens.
- 300 Loi Ogulnia, du nom du tribun Ogulnius, ouvrant les fonctions de prêtre aux plébéiens.
- 287 Loi Hortensia donnant aux décisions de la plèbe votées en assemblée la valeur d'une loi, sans besoin de l'agrément du Sénat.
- 250 Égalité institutionnelle entre plébéiens et patriciens.

D'après Martin Colas, Le Monde romain © Armand Colin

Les adjectifs s'accordent en genre, en nombre et en cas avec le nom qu'ils qualifient.

Les adjectifs qualificatifs de la 1^{re} classe (*bonus, a, um*) se déclinent: - au masculin sur *dominus* (ou *puer*)
- au féminin sur *rosa*
- au neutre sur *templum*

Certains adjectifs ont un nominatif en *-er* au masculin singulier (*miser, a, um* ou *pulcher, ra, rum*). Ils se déclinent comme *puer, i, ri* et *ager, agri, n.*

Les adjectifs de la 2^e classe (*fortis, e* ou *sapiens, sapientis*) suivent pour les trois genres la 3^e déclinaison (*civis* et *mare*)

ADJECTIF DE LA 2 ^{EME} CLASSE								
	SINGULIER		PLURIEL		SINGULIER		PLURIEL	
	MASC/FEM	NEUTRE	MASC/FEM	NEUTRE	MASC/FEM	NEUTRE	MASC/FEM	NEUTRE
N./V	omnis	omne	omnes	omnia	ingens	ingens	ingentes	ingentia
Acc.	omnem	omne	omnes	omnia	ingentem	ingens	ingentes	ingentia
G.	omnis	omnis	omnium	omnium	ingentis	ingentis	ingentium	ingentium
D.	omni	omni	omnibus	omnibus	ingenti	ingenti	ingentibus	ingentibus
Abl.	omni	omni	omnibus	omnibus	ingenti	ingenti	ingentibus	ingentibus

Exercices d'application

A. Trouvez l'intrus dans ces séries et justifiez votre réponse.

1. *gravis - levis - bonis - sapientis*
2. *prudens - pauper - vetus - brevis*
3. *pauper - acer - celer - miser*

B. Identifiez ces formes d'adjectifs (genre, cas, nombre). Plusieurs réponses sont possibles.

1. *servilis*
2. *paupera*
3. *celeribus*
4. *omnes*

C. Associez à chaque nom, en fonction du cas, genre et nombre, l'adjectif qui lui convient.

1. *viros*
2. *dominorum*
3. *statua*
4. *periculum*
5. *animus*
6. *amicis*
- a. *pauperum*
- b. *grave*
- c. *fortes*
- d. *fidelibus*
- e. *sapiens*
- f. *vetere*

Vocabula

Noms

- *concordia, ae* (f) : concorde
- *discordia, ae* (f) : discorde, dispute
- *fabula, ae* (f) : fable, histoire
- *mons, montis* (m) : montagne
- *plebs, plebis* (f) : plèbe
- *potentia, ae* (f) : puissance, autorité

Adjectifs

- *omnis, e* : tout
- *sapiens, tis* : sage
- *servilis, e* : servile
- *solus, a, um* : seul

Séance 2 Patrons et clients

Texte support : Plaute, *Les Ménechmes*, vers 77-83 et 87-93

Personnage venu de la comédie grecque, le « parasite » est, dans les pièces de Plaute (254-184 av. J.-C.), le « client » (cliens, entis) du maître de maison, qui est, lui, son « patron » (patronus, i) : tel est le cas de Peniculus (surnom qu'on peut traduire par « Labrosse »).

PENICULUS

Juventus nomen fecit Peniculo mihi,

ideo quia mensam, quando edo, detergeo.

***Homines captivos qui catenis vinciunt
et qui fugitivis servis induunt compedes,
nimis stulte faciunt, mea quidem sententia.***

Nam homini misero si ad malum accedit malum,

major libido est fugere et facere nequiter. [...]

Quem tu adservare recte, ne aufugiat, voles,

esca atque portione vinci ri decet :

apud mensam plenam homini rostrum deliges !

Dum tu illi quod edit et quod potet praebeas,

suo arbitrato adfatim quotidie,

numquam edepol fugiet, tametsi capital fecerit,

facile adservabis, dum eo vinclo vincies !

Aide à la lecture

mensa, ae, f : table

vincio, is, ire : lier

indo, is, ere : enfile

compedes, ium.f pl. : entraves

stulte : bêtement

nequiter : mal, comme un vaurien

adservo, as, are : garder

recte : droitement, bien

esca, ae, f : nourriture

potio, onis.f. : boisson

rostrum, i, n. : bec

deligo, is, ere : attacher

praebeo, es, ere : procurer

edepol! : par Pollux!

capital, alis, n. : crime passible de

la peine capitale

vinc(u)lum, i, n. : lien

Phrase 1

Homines captivos qui catenis vinciunt

Et qui fugitivis servis induunt compedes,

Nimis stulte faciunt, mea quidem sententia !

Phrase 2

Quem tu adservare recte, ne aufugiat, voles,

Esca atque portione vinciri decet :

Apud mensam plenam homini rostrum deliges.

Phrases 3 et 4

Numquam edepol fugiet, tametsi capital fecerit.

Facile adservabis, dum eo vinclo vincies.

LABROSSE

Les jeunes m'ont donné pour surnom « Labrosse »

Parce que la table, quand je mange, je la nettoie à fond.

Les gens qui ligotent des prisonniers par des chaînes

Et qui enfilent des entraves aux esclaves fugitifs, Ils agissent trop bêtement, à mon avis du moins.

Car si pour le pauvre gars un malheur s'ajoute à son malheur;

Il a encore plus envie de fuir et de mal agir. [...]

Celui que tu voudras bien garder; pour qu'il ne s'enfuit pas,

Il doit être ligoté par la nourriture et la boisson :

Attache-lui le bec à une table pleine !

Pourvu que tu lui fournisses à manger et à boire,

A sa guise, à satiété, chaque jour;

Jamais, par Pollux, il ne s'enfuira, même s'il mérite la peine de mort,

Tu le garderas sans peine, tant que tu le ligoteras par ce lien !

Les hommes qui attachent les captifs par des chaînes et qui mettent des entraves aux esclaves fugitifs, agissent trop stupidement, en tout cas à mon avis !

Celui que tu voudras garder correctement, pour qu'il ne s'enfuit pas, il convient qu'il soit attaché par la nourriture et la boisson : attache le museau de l'homme auprès d'une table pleine.

Par Pollux! Il ne fuira jamais, même s'il commettait un crime capital. Tu l'attacheras facilement, aussi longtemps que tu l'attacheras par ce lien.

Etude de texte

1. Quel est le caractère du personnage qui s'exprime et que nous apprend le texte sur sa façon de vivre ? En quoi est-il comique ?
2. Pourquoi un « patron » nourrit-il ainsi un « client » ?

Trace écrite Patrons et clients



Le *cliens*, *entis(m)* « client », homme libre peu fortuné, est le protégé d'un *patronus*, *i(m)* « patron », un citoyen fort riche, auprès duquel il a décidé d' « entrer en fidélité », *in fidem venire*. Il fait dès lors partie du « clan » familial et politique de son patron.

Le patron sert aussi de garant aux étrangers désireux de s'installer à Rome.

Les relations entre patrons et clients sont garantie par un contrat social et moral de loyauté, la *fides*. La Loi des Douze Tables, en 449 av. J.-C. donne un cadre légal à ce lien social, en punissant les manquements.

Les relations entre patrons et clients sont soumises à des rituels. Tous les matins, les clients viennent saluer leur patron dans l'atrium de sa *domus*, c'est la *salutatio*. Ensuite, tous les clients et le patron se rendent au forum ou aux thermes. Cette escorte se nomme le *comitatus*.

Pendant les élections, les clients font campagne pour lui, parfois de façon assez énergique, n'hésitant pas à soudoyer ou à rudoyer les citoyens. En contre partie, le patron assure la subsistance de ses clients avec la

sportule, *sportula*, anciennement un panier repas, puis une petite somme d'argent. Il assure aussi leur protection juridique en cas de besoin. D'ailleurs, peu à peu, le mot *patronus* a fini par signifier « avocat ».



Grammaire Révisions verbales

Les désinences personnelles

- On distingue les 5 types de conjugaison, dans le lexique, d'après les 1^{re} et 2^e personnes du singulier et la forme de l'infinifit présent.

1 ^{re} conj.	2 ^e conj.	3 ^e conj.	3 ^e mixte	4 ^e conj.	Verbe sum
amo, as, are	deleo, es, ere	lego, is, ere	capio, is, ere	audio, is, ire	sum, es, esse

- À l'actif et au passif, les désinences personnelles des temps formés sur le radical du présent (présent, imparfait, futur) sont :

	Actif		Passif	
	Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel
1 ^{re}	-o/-m	-mus	-or/-r	-mur
2 ^e	-s	-tis	-ris	-mini
3 ^e	-t	-nt	-tur	-ntur

Les propositions subordonnées relatives

Comme en français, la proposition subordonnée relative complète un nom, appelé antécédent. Elle est introduite par un pronom relatif qui s'accorde en genre et en nombre avec l'antécédent et qui se met au cas voulu par sa fonction dans la relative.

Attention, en début de phrase, il arrive que l'antécédent soit dans la phrase précédente ou simplement sous-entendu. Dans ce cas, il se traduit par « celui qui ; ceux qui, celui que » etc.

Tableau de déclinaison du pronom relatif

Cas latins	Singulier			Pluriel		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
Nominatif	Qui	Quae	Quod	Qui	Quae	Qua
Accusatif	Quem	Quam	Quod	Quos	Quas	Quae
Génitif	Cujus	Cujus	Cujus	Quorum	Quarum	Quorum
Datif	Cui	Cui	Cui	Quibus	Quibus	Quibus
Ablatif	Quo	Qua	Quo	Quibus	Quibus	Quibus

Dans le texte, repérez les trois propositions relatives, leur antécédent et le pronom relatif (nombre, genre, cas et fonction).

- *Homines captivos **qui** catenis vinciunt Et **qui** fugitivis servis induunt compedes, Nimis stulte faciunt*

Antécédent : homines

Pronoms relatifs : qui → masculin, pluriel, nominatif, sujet (les 2)

- *Quem tu adservare recte, ne aufugiat, voles*

Antécédent : non exprimé dans cette phrase, renvoie à « le pauvre gars » vers 6

Pronom relatif : quem → masculin, singulier, accusatif, COD

Vocabula

Noms

- *catena, ae* (f) : chaîne
- *cibus, i* (m) : nourriture
- *mensa, ae* (f) : table
- *rostrum, i* (n) : bec

Adjectifs

- *miser, ra, rum* : malheureux
- *plenus, a, um* : plein

Verbes

- *adservo, as, are, avi, atum* : garder
- *deligo, is, ere, legi, lectum* : attacher
- *edo, is/es, edere, edi, essum* : manger
- *vincio, is, ire, vici, victum* : lier

Séance 3 Les petits métiers

Texte support : Martial, *Epigrammata*, VII, 61, texte intégral, manuel p. 54

Etude de texte

Manuel p. 54, questions 2,3 et 4

Trace écrite Les artisans

En ville, travaillent des hommes libres de basses conditions, mais pas les plus pauvres, *proletarii*, qui n'ont pour vivre que l'aide de l'Etat, *annona*.

Ces travaux manuels et le petit commerce étaient méprisés par les riches qui, grâce à leur fortune, étudient la rhétorique et la philosophie, *artes liberales*, le savoir-faire dignes des hommes libres.

Cependant, la force de travail principale à Rome est fournie par les esclaves.

Les ateliers, *officinae*, et les boutiques, *tabernae*, se succèdent sur le forum et dans les rues.

A Rome, on est marchand de père en fils, et la plupart du temps, on est à la fois producteur et vendeur.

Les mots des artisans

1. *Ars, artis* (f) : habileté

de l'indo-européen **ar* « adapter, combiner »

Ars signifie tout d'abord « jonction, adaptation à la situation », puis le sens évolue vers talent avec lequel on réalise une œuvre, artistique ou artisanale.

Cela se décline en *artifex, icis* (m) : celui qui fait un travail manuel, artisan et *artificium, ii* (n) : résultat du travail, ouvrage de l'artisan.

2. *Faber, bri* (m) : artisan

racine **fa* « faire », comme dans le verbe *facere*.

L'artisan est celui qui **fabrique** quelque chose.

3. *Labor, oris* (m) : travail

racine **lab* désigne la charge de travail.

Le **labeur** est perçu comme un poids et **laborieux** « qui aime le travail » désigne une tâche pénible. Cependant, la notion de peine disparaît dans le domaine scientifique, **laboratoire**.

En français, le mot « travail » vient du latin populaire *tripalire*, « torturé à l'aide d'un *trepalium* »

Exercice de vocabulaire

1. Local aménagé pour conduire les travaux de recherches scientifiques.
2. Le fait de retourner la terre avec la charrue.
3. Péniblement.
4. Travail long et pénible.
5. Qui coûte beaucoup d'efforts (adjectif)
6. Préparer, produire par un long travail de réflexion.

4. *Negotium, ii* (n) : affaire

de la négation *neg* et *otium* « loisir » : « absence de loisir » donc travail.

Par extension, tout type d'affaires qui peut être le cadre de **négociation**.

I. L'infinitif présent

- L'infinitif présent actif se forme en ajoutant au radical du présent le suffixe:
 - re aux 1^e, 2^e et 4^e conjugaisons: ama-re, « aimer » ;
 - ere à la 3^e conjugaison et à la 3^e mixte: leg-ere, « lire ».
- L'infinitif présent passif se forme en ajoutant au radical du présent le suffixe:
 - ri aux 1^e, 2^e et 4^e conjugaisons (radical terminé par une voyelle) : ama-ri, « être aimé »
 - i à la 3^e conjugaison et à la 3^e mixte: leg-i, « être lu ».

	1 re conj.	2e conj.	3e conj.	3e mixte	4e conj.
Actif	ama-re	dele-re	leg-e-re	cap-e-re	audi-re
Passif	ama-ri	dele-ri	leg-i	cap-i	audi-ri

II. La proposition subordonnée infinitive

- La proposition infinitive complète les verbes de déclaration et d'opinion (dire, penser, savoir ...)
- À retenir: quelques verbes latins très usuels qui se construisent avec une proposition infinitive:

Dire ...	Penser, savoir ...
clamare : crier que ...	credere : croire, être certain qu ...
dicere : dire que ...	ignorare : ignorer que ...
docere : montrer, enseigner que ...	intellegere : comprendre que ...
jubere : ordonner que ...	nescire : ne pas savoir que ...
narrare : raconter que ...	putare : penser que ...
negare : dire que ... ne ... pas	scire : savoir que ...

Dans une proposition infinitive:

- le verbe est à l'infinitif;
- le sujet est à l'accusatif;
- le sujet est toujours exprimé. Quand le sujet de l'infinitif est le même que celui du verbe principal, il est exprimé par un pronom personnel à l'accusatif (me, te, se, nos, vos, se) :

Credo me beatum esse. Je crois que je suis heureux. / Je crois être heureux.

Dux putat se peritum esse. Le général pense qu'il est compétent. / Le général pense être compétent.

Seneca negat se meridianum spectaculum probare. Sénèque dit qu'il n'approuve pas le spectacle de midi

Exercices de manipulation

A. Donnez l'infinitif présent passif de ces verbes.

- scio, is, ire, scivi, scitum*
- recipio, is, ere, recepi, receptum*
- duco, is, ere, duxi, ductum*
- narro, as, are, avi, atum*
- habeo, es, ere, habui, habitum*

B. Recopiez ces phrases. Encadrez le verbe de la principale puis soulignez en rouge le verbe de l'infinitive et en vert son sujet.

- Dico ducem laudavisse militum virtutem.*

Sqc2

- b. *Putabat hominem domum venire.*
- c. *Quid jubes me nunc fabulam narrare ?*
- d. *Scit histriones novum spectaculum paravisse*

Vocabula

Noms

- *urbs, urbis* (f) : ville
- *limen, inis* (n) : seuil
- *via, ae*, (f) : rue, voie

Adjectifs

- *totus, a, um* : tout
- *caecus, a, um* : aveugle
- *magnus, a, um* : grand
- *nullus, a, um* : nul, rien

Verbes

- *facio, is, ere, feci, factum* : faire
- *stringo, is, ere, strinxi, strictum* : serrer, lier
- *occupo, as, are, avi, atum* : prendre possession de, s'emparer de

Séance 4 Maîtres et esclaves

Texte support : Sénèque, *Epistulae*, V, 47, 1 à 33

XLVII. SENECA LUCILIO SUO SALUTEM

(1) *Libenter ex iis qui a te ueniunt cognoui familiariter te cum seruis tuis uiuere: hoc prudentiam tuam, hoc eruditionem decet. 'Serui sunt.' Immo homines. 'Serui sunt.' Immo contubernales. 'Serui sunt.' Immo humiles amici. 'Serui sunt.' Immo conserui, si cogitaueris tantundem in utrosque licere fortunae. (2) Itaque rideo istos qui turpe existimant cum seruo suo cenare: quare, nisi quia superbissima consuetudo cenanti domino stantium seruorum turbam circumdedit? Est ille plus quam capit, et ingenti auuiditate onerat distentum uentrem ac desuetum iam uentris officio, ut maiore opera omnia egerat quam ingessit. (3) At infelicibus seruis mouere labra ne in hoc quidem ut loquantur, licet; uirga murmur omne compescitur, et ne fortuita quidem uerberibus excepta sunt, tussis, sternumenta, singultus; magno malo ulla uoce interpellatum silentium luitur; nocte tota ieiuni mutique perstant.*

(1) « **J'ai appris avec plaisir de ceux qui viennent chez toi que tu vis familièrement avec tes esclaves**, cela convient bien à ta prudence et à ton savoir. « **Ils sont esclaves !** » **Au contraire, ce sont des compagnons.** « **Ils sont esclaves !** » Au contraire, ce sont des compagnons. « **Ils sont esclaves !** » Au contraire, ce sont des amis humbles. « **Ils sont esclaves !** » Au contraire, ce sont nos compagnons d'esclavages, si nous considérons que la fortune a un égal pouvoir sur eux et nous. (2) **C'est pourquoi je ris de ceux qui pensent que c'est une honte de dîner avec ses esclaves : et pourquoi ? si ce n'est qu'un usage très insolent a entouré le maître, à son souper, d'une foule d'esclaves debout ?** Celui-ci prend plus (de nourriture) qu'il n'en peut contenir ; il surcharge avec une grande avidité son estomac gonflé et déjà déshabitué de ses fonctions de ventre ; il rejette avec plus de peine encore tout ce qu'il a avalé. (3) **Mais il n'est pas permis à ces malheureux esclaves de bouger les lèvres, pas même pour lui parler, tout murmure est réprimé par la baguette, et même ceux dus au hasard ne sont exempts de coups, toux, éternuement, hoquet ; le silence interrompu par un seul est expédié par un grand malheur ; toute la nuit, ils restent debout, à jeun et muets. »**

Etude de texte

1. Quel est le sujet de cette lettre ?
2. Comment s'organise ce texte ?
3. Quel est l'objet de la critique de Sénèque ?
4. Quel est le sort réservé aux esclaves ?

Trace écrite Etre esclave à Rome

1. Comment devient-on esclave ?

Les esclaves sont :

- Des gens ayant des parents esclaves
- Des prisonniers de guerre
- Des citoyens emprisonnés pour dettes
- Des enfants qui n'ont pas été reconnus par leur père.

Les esclaves le sont ensuite de façon héréditaire. Les esclaves s'échangeaient et se vendaient via des marchés aux esclaves.

L'esclave n'est pas une personne juridique, il n'a donc aucun droit et appartient à son maître qui a tout droit sur lui.

2. Que font les esclaves ?

Il existe plusieurs catégories d'esclaves et selon ce qu'ils faisaient, leur vie pouvait être plus ou moins dure.

- Les esclaves publics appartiennent à l'état ou aux villes. Ils accomplissent des travaux d'intérêt public : construction de bâtiments, de routes, entretien des temples, mines, etc.
- Les esclaves privés sont la propriété de leur maître. Ils peuvent travailler à la maison, sur les exploitations ou dans les ateliers. Ces esclaves étaient traités différemment en fonction de leurs compétences. Ils pouvaient d'ailleurs assumer diverses fonctions : nourrices (*nutrix*), cuisiniers, secrétaires (*scriba*), comptables, médecins, professeurs (*praeceptor*), etc.

3. La protection des esclaves

- Si le maître est content de son esclave, il peut lui verser un petit pécule, le « *peculium* ».
- Chez son maître, un esclave peut vivre en concubinage avec une servante.
- S'il a bien servi son maître, celui-ci peut décider d'affranchir son esclave. Dans ce cas, l'affranchi « *libertus* », devient le client de son ancien maître et doit lui apporter son soutien.
- Les enfants des esclaves affranchis qu'ils ont eus avant leur affranchissement seront les esclaves de leur ancien maître. Ceux qui sont nés après leur affranchissement seront des hommes libres, mais pas des citoyens.

Les mots de l'esclavage

1. *Servus, i (m)* : esclave

racine **serv* contient l'idée de « garder »

Le premier sens de *servus* est « esclave chargé de garder, de surveiller un troupeau ». Ensuite, il désigne tout type d'esclaves.

Attention : le mot esclave en français vient du mot latin *slavus*, car au Moyen Age, de nombreux Slaves des Balkans sont réduits en esclavage.

Exercice de vocabulaire

1. Femme employée comme domestique.
2. Qui est toujours prêt à rendre service
3. Morceau de tissu dont on se sert à table ou pour faire sa toilette.
4. Réduire en esclavage.

2. *Libertus, i (m)* : affranchi

nom formé sur l'adjectif *liber, ra, rum* « libre »

Les enfants de naissance libre sont appelés *liberi*. Un esclave rendu libre ou un affranchi est un *libertus*. Un *libertinus* est un fils d'affranchi.

Grammaire Les participes et l'ablatif absolu

I. Le participe parfait passif

• Le participe parfait passif se caractérise par le suffixe *-tus, a, um*, et, en pratique, sa forme est indiquée par le cinquième des « temps primitifs » (appelé supin) :

amo, as, are, avi, atum --. *amatus, a, um* (ayant été) aimé

duco, is, ere, duxi, ductum --. *ductus, a, um* (ayant été) conduit

Il s'accorde et se décline comme un adjectif de la 1^{re} classe.

• Des évolutions phonétiques modifient souvent l'aspect de ce participe par rapport au radical du présent:

**leg-tus* > *lectus* lu **scrib-tus* > *scriptus* écrit **mit-tus* > *missus* envoyé

• Avec le verbe *sum*, accordé au sujet comme un attribut, il forme un groupe verbal qui sert de passif au parfait: *amatus sum* j'ai été aimé

II. Le participe présent

• En français, le participe présent (forme en *-ant*) est invariable. En latin, il se décline comme un adjectif de la 2^e classe de type *ingens, entis*.

• Le participe présent se forme à l'aide du suffixe *-ns, -ntis* lorsque le radical du verbe se termine par *-a* ou *-e* ; du suffixe *-ens, -entis* pour les autres types.

amo, ama-re -- ama-ns, ama-ntis (en) aimant, qui aime

lego, leg-ere -- leg-ens, leg-entis (en) lisant, qui lit

• Le verbe *sum* n'a pas de participe présent.

Cas	Singulier		Pluriel	
	Masculin / Féminin	Neutre	Masculin / Féminin	Neutre
N	ama-ns	ama-ns	ama-ntes	ama-ntia
Acc.	ama-ntem	ama-ns	ama-ntes	ama-ntia
G		ama-ntis		ama-ntibus
D		ama-nti		ama-ntibus
Abl.		ama-nte		ama-ntibus

Exercices de manipulation

A. Formez les participes présent et parfait de ces verbes et traduisez-les.

colo - debeo - emo - facio - invenio - mitto - nuntio - vincio - vinco.

colens : (en) cultivant ; *cultus* : cultivé – *debens* : (en) devant ; *debitus* : dû – *emens* : (en) achetant ; *emptus* : acheté – *faciens* : (en) faisant ; *factus* : fait – *inveniens* : (en) trouvant ; *inventus* : trouvé – *mittens* : (en) envoyant ; *missus* : envoyé – *nuntians* : (en) annonçant ; *nuntiatus* : annoncé – *vinciens* : (en) liant ; *vincens* : (en) gagnant, (en) étant vainqueur (le participe présent « vainquant » est peu usité) ; *vinctus* : lié – *victus* : vaincu.

B. Complétez chaque phrase avec le participe parfait du verbe entre parenthèses, accordé correctement, et traduisez.

- Trimalchio frigida aqua (reficio) pila ludebat.* 1. *Trimalchio aqua frigida refectus pila ludebat.* Trimalchion, requinqué par l'eau froide, jouait à la balle.
- Cientes donis a patrono (praebeo) non carebunt.* 2. *Cientes donis a patrono praebitis non carebunt.* Les clients ne manqueront pas de cadeaux offerts par leur patron.
- Fabulam a Petronio (scribo) legemus.* 3. *Fabulam a Petronio scriptam legemus.* Nous lisons une histoire écrite par Pétrone.
- Patrono toga (vestio) clientes salutem dant.* 4. *Patrono toga vestito clientes salutem dant.* Les clients saluent leur patron vêtu de sa toge.
- Magnitudo urbium a Romanis (aedifico) mira est.* 5. *Magnitudo urbium a Romanis aedificatarum mira est.* La grandeur des villes édifiées par les Romains est étonnante (ou admirable).

C. Traduisez après avoir déterminé à quel mot se rattache le participe présent employé comme épithète.

- Romulus a Capitolio milites pugnantes spectat.* 2. *Interroganti* se rattache à *magistro*. L'élève répond au maître qui l'interroge.
- Magistro interroganti respondet discipulus.* 3. *Laborantes* se rattache à *servos*. À la campagne, nous pouvons voir de nombreux esclaves qui travaillent dans les champs.
- Ruri multos servos in agris laborantes videre possumus.* 4. *Cenantes* se rattache à *convivae*, *legentem* à *poetam*. Les invités qui dînent avec Trimalchion écoutent un vieux poète en train de lire des poèmes.
- Convivae eum Trimalchione cenantes veterem poetam carmina legentem audiunt.* 5. *Ludentes* et *ridentes* se rattachent à *puellas*. J'entends des jeunes filles jouer à la balle et rire.
- Puellas pila ludentes et ridentes audio.* 1. *Pugnantes* se rattache à *milites*. Romulus regarde du haut du Capitole les soldats en train de combattre.

II. l'ablatif absolu

L'ablatif absolu est un groupe composé d'un nom et d'un participe, présent actif ou parfait passif, tous les deux à l'ablatif, et éventuellement de compléments à leur cas habituel.

cohortibus visis : les cohortes ayant été vues

Si le verbe de l'ablatif absolu est *esse*, il n'est pas exprimé.

Cicerone consule : Cicéron [étant] consul.

Le nom à l'ablatif est sujet du participe; le verbe conjugué de la proposition principale a un autre sujet.

Omissis pilis nostri gladiis rem gerunt.

participe sujet sujet verbe

Comme les autres groupes à l'ablatif, l'ablatif absolu est complément circonstanciel, le plus souvent de temps ou de cause, parfois de condition. On le traduit par une proposition subordonnée ou un groupe nominal.

La traduction varie en fonction du contexte.

Omissis pilis nostri gladiis rem gerunt. Après avoir abandonné les javelots, les nôtres combattirent à l'épée.

Omissis pilis omnes fugerunt. Comme ils avaient abandonné les javelots, tous s'enfuirent.

Exercices de manipulation

A. Traduisez les groupes de mots ou propositions en français, en utilisant un ablatif absolu.

- | | |
|--|--|
| a. Pendant que le maître interroge un élève, <i>ceteri pueri ludunt.</i> | 1. <i>Magistro discipulum interrogante</i> , tous les autres enfants jouent. |
| b. Une fois (sa) villa achetée, <i>dominus ruri multos amicos invitabit.</i> | 2. <i>Villa empta</i> , le maître invitera de nombreux amis à la campagne. |
| c. Après avoir laissé leurs épouses à Rome, <i>consules adversus hostes bellum gerebant.</i> | 3. <i>Uxoribus Romae relictis</i> , les consuls faisaient la guerre aux ennemis. |
| d. Après avoir entendu le conseil du voisin, <i>servus domimanet.</i> | 4. <i>Vicini consilio audito</i> , l'esclave reste à la maison. |
| e. Sous les rires des élèves, <i>magister fabulam legit.</i> | 5. <i>Discipulis ridentibus</i> , le maître lit une histoire. |

B. Repérez les ablatifs absolus, puis traduisez-les en variant les tournures.

- | | |
|--|--|
| a. <i>Amicis adjuvantibus, domum meam aedificabo.</i> | 1. <i>Amicis adjuvantibus</i> . Avec l'aide de mes amis, je construirai ma maison. |
| b. <i>Sportula accepta, clientes patronum deducebant.</i> | 2. <i>Sportula accepta</i> . Après avoir reçu leur panier, les clients escortaient leur patron. |
| c. <i>Domino cum amicis cenante, servus in semita dormire debebit.</i> | 3. <i>Domino cenante</i> . Pendant que le maître dînera avec ses amis, l'esclave devra dormir dans la venelle. |
| d. <i>Multis hospitibus a domino invitatis, servi cibum vinumque ante convivos ponunt.</i> | 4. <i>Hospitibus invitatis</i> . Alors que de nombreux hôtes ont été invités par le maître, les esclaves placent de la nourriture et du vin devant les convives. |
| e. <i>Tunicis relictis, pueri in mare se projiciunt.</i> | 5. <i>Tunicis relictis</i> . Une fois leurs tuniques ôtées, les enfants plongent dans la mer. |
| f. <i>Discipuli, eum libris lectis otiosi erunt, pila ludere poterunt.</i> | 6. <i>Libris lectis</i> . Les élèves pourront jouer à la balle quand, après avoir lu leurs livres, ils n'auront plus rien à faire. |
| g. <i>Consul toga vestitus civibus spectantibus ad jovis templum venit.</i> | 7. <i>Civibus spectantibus</i> . Le consul, vêtu de sa toge, se rend au temple de Jupiter, sous les regards des citoyens. |
| h. <i>Patronis panem et vinum praebentibus clientes otiosi vivere poterant.</i> | 8. <i>Patronis praebentibus</i> . Comme leurs patrons leur fournissaient du pain et du vin, les clients pouvaient vivre sans rien faire. |

Vocabula

Noms

- *servus, i* (m) : esclave
- *vox, voci* (f) : voix
- *nox, noctis* (f) : nuit
- *prudentia, ae* (f) : prudence

Adjectif

- *turpis, e* : vilain, laid, difforme

Sqc2

Verbes

- *cognosco, is, ere, gnovi, gnitum* : apprendre à connaître, savoir
- *ceno, as, are, avi, atum* : diner
- *sto, stas, stare, steti, statum* : se tenir

Invariables

- *cum*+abl : avec
- *quare* (adv) : par quoi ? pourquoi ?

Evaluation

Civilisation /20

1. Quelle est la différence entre les patriciens et les plébéiens ? Développez votre réponse. /3
2. Expliquez ce que signifie l'expression SPQR. /1.5
3. Décrivez les relations qui unissent les patrons et leurs clients. /3
4. Expliquez d'où viennent les mots français « artisan », « labueur » et « négoce ». Donnez au moins un autre mot issu de la même famille. /4.5
5. Qui exerce le métier d'artisan à Rome ? Pourquoi les nobles les méprisent-ils ? /2
6. Expliquez comment un petit fils d'esclave peut devenir un homme libre. /2
7. Donnez quatre des raisons qui font que l'on est esclave à Rome. /4

Grammaire /10

1. Dans la phrase suivante, identifiez les adjectifs et le nom qu'ils complètent. Indiquez à quelle classe ils appartiennent. /2.5
*Menenius Agrippa **facundus** et **sapiens** vir est.* Ménénus Agrippa est un homme éloquent et sage.
facundus : adjectif de la première classe
sapiens : adjectif de la deuxième classe
2. Dans la phrase suivante, repérez la proposition subordonnée relative. Encadrez le pronom relatif, reliez-le à son antécédent et soulignez le verbe de celle-ci en indiquant à quelle personne il est conjugué. /2
*Homines **qui** captivos catenis **vinciunt** nimis stulte faciunt.* Les hommes qui ligotent les prisonniers par des chaînes agissent trop bêtement.
3. Expliquez la construction de la phrase suivante : /3
Germanice, jussisti tenuis vicos crescere. Germanicus, tu ordonnas que les rues étroites soient élargies.
Proposition infinitive : verbe → *crescere* ; sujet → *vicos* ; verbe moteur → *jussisti*
4. Expliquez comment se construit un ablatif absolu. Comment peut-on le traduire ? /2.5