

TARQUINIA - tombe des BACCHANTS

510-500

Court *dromos* conduisant à une petite chambre carrée (2,43 m x 2,40 m sur 2,15 m de haut) avec plafond à double pente et poutre centrale (*columen*) simulée.

Plafond parsemé de roses à 4 pétales ; *columen* décoré de lierre et de roses.

Fronton (mur du fond) : séparés par le support du *columen*, deux félins (panthères ?) chassant l'antilope.

Sommet des parois : large bandeau polychrome formé par 9 lignes de couleurs alternativement sombres et claires, la bande centrale étant plus large.

Centre des parois : scènes de danses orgiaques. Danseurs à demi-nus (bacchants) ; danseuse couronnée de fleurs ; couronnes de fleurs attachées au bandeau polychrome : tout cela rappelle l'ambiance dionysiaque.

Le couple sur le mur du fond, à droite, « en train de sortir », est peut-être le propriétaire de la tombe et son épouse.

Des arbres stylisés séparent chaque groupe de personnages et soulignent les angles de la pièce.

Illustrations

Tarquinia Monterozzi 010 : mur du fond et début paroi de gauche.

« « 011 : « « « « de droite

« « 017 : paroi de gauche (danseurs)

« « 016 : paroi du fond (à gauche) danseur au luth (?) avec coupe dans l'autre main

« « 009 : « « (à droite) couple « sortant »