

TARQUINIA - Nécropole MONTEROZZI

Elle recèle l'essentiel des tombes peintes étrusques, ce qui a justifié son inscription en 2004 au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Elle s'étale sur 3 km de longueur au sud-est de la ville actuelle de Tarquinia ; l'ensemble de tombes le plus remarquable – CALVARIO – commence à la sortie même de la cité. [cf. le document « plans »]

Au total : environ 6 000 tombes dont 200 peintes et 50 ouvertes au public.

DATES DE DECOUVERTE DES TOMBES

1827 : Baron, Biges, Inscriptions 1830 : Triclinium 1832 : Mort, Typhon 1833 : F. Giustiani, Laie Noire

1864 : Bruschi 1865 : Pulcella 1873 : Chasse et Pêche 1874 : Baccanti, Lionnes 1875 : Léopards

1878 : Augures 1892 : Taureaux

[1959 à 1970 : série de prospections magnétiques]

1958 : Navire, Olympiades 1959 : Bartoccini, Cardarelli, Gilioli 1960 : Caronti, Chasse aux Cerfs, Fiorellini, Fustigazione, Gorgoneion 1961 : Guerriers, Jongleurs, Mauro Cristofani 1962 : Chasseur, Fleur de Lotus, Massimo Pallottino 1967 : Claudio Bettini, Anina 1968 : Mario Moretti, Panthères 1969 : 5636 1970 : Convention.

LOCALISATION DES TOMBES

CALVARIO (cf. Plans)

1 – Jongleurs 2 – Guerriers 3 – Loculi 4 – Chasseur 5 – Chasse et Pêche 6 – Lionnes 7 – Fleur de Lotus 8 – Massimo Pallottino 9 – Pulcella 10 – Caronti 11 – 5636 12 – Gorgoneion 13 – Cardarelli 14 – 5591 15 – Fustigazione 16 – Fiorellini 17 – Demoni Azzuri 18 – 6222 19 – Claudio Bettini 20 – Chasse aux Cerfs 21 – 842/5512 22 – Bartoccini 23 – Lit Funèbre 24 – Triclinium 25 – Baccanti 26 – Léopards.

SCATAGLINI

Anina.

CIMITERO

Ogre I, II, III

ARCATELLE

Convention

SECONDES ARCHES

Augures, Baron, Biges, Giglioli, Navire, Olympiades, Panthères, Taureaux.

MUSEE DE TARQUINIA

Les 5 tombes dont le nom est souligné + Bruschi.

?????

Anina II (5512), Boucliers, Bruschi, Cardinal, Charons, F. Giustiniani, Festons, Frontocino, Inscriptions, Laie Noire, Maître des Olympiades, Mario Moretti, Mauro Cristofini, Mort, Polichinelle, Querciola II, Scudi, Typhon.

CHRONOLOGIE DES TOMBES

600 – 575 : Panthères. 530 : Taureaux. 530 – 520 : Augures ; Bartoccini. 520 : Fleur de Lotus ; Lionnes. 520 – 510 : Chasse et Pêche ; Jongleurs. 520 – 500 : Baron. 510 – 500 : Baccanti ; Cardarelli ; Chasseur ; Frontocino. 500 – 490 : Mario Moretti. 490 : Biges ; Fustigazione. 480 – 470 : Léopards. 470 : Triclinium. 460 : Lit Funèbre. 475 – 450 : Fiorellini. 450 : Chasse aux Cerfs ; Claudio Bettini ; Navire. Fin Vème : Massimo Pallottino. 400 : Gorgoneion. 350 : Ogre I 320 : Ogre II 350 – 300 : Boucliers. Début IIIème siècle : Anina II, Cardinal, Festons. 300 – 250 : Gilioli. 250 : Ogre III 250 – 200 : Anina ; 5636. 150 : Convention. IIème-Ier siècles : Typhon.

La grande époque des tombes peintes de Tarquinia (530 – 450 avant J.-C.) regroupe environ les 2/3 d'entre-elles ; et les plus belles ?

CALVARIO

Principal ensemble de tombes peintes ouvertes au public, le secteur de Calvario contient 26 tombes. En fait, 2 d'entre-elles ont été transportées au Musée de Tarquinia (Lit Funèbre et Triclinium) et 8 autres étaient – le 8 mars 2012 – fermées ou avec paroi opaque par condensation interne : il en restait 16 visitables.

Chaque tombe est aménagée d'un hall d'entrée qui abrite le panneau explicatif et s'ouvre sur un raide escalier (*dromos* initial) conduisant à l'entrée de la chambre, fermée par une plaque transparente. Cet écran permet cependant de voir correctement la paroi du fond, obliquement les parois latérales et de prendre des photos ... Hermétique, il protège les fresques tout comme l'éclairage avec minuteur et la cheminée d'aération qui sort à l'extérieur au-dessus de la plupart des tumulus couvrant les chambres funéraires.