

## TARQUINIA tombe CARDARELLI

510-500

Monterozzi (Calvario)

Découverte : 1959

Vincenzo Cardarelli : journaliste et poète né à Tarquinia (1887-1959)

Chambre unique carrée ; plafond à 2 pentes ; *columen* en relief au riche décor.

Mur du fond – fronton : gazelle tachetée attaquée par un lion ; scènes affrontées de part et d'autre du support du *columen*.

Mur du fond - paroi : un harpiste à gauche ; un joueur de flûte double à droite ; au centre, la porte de l'au-delà (Enfers).

Paroi de gauche : séparés par un arbre stylisé aux feuilles gris-vert, un groupe de deux personnages (un homme avec *kylix* à la main précédé par un petit flûtiste) et un groupe de trois personnages (un enfant avec un éventail, une danseuse richement vêtue – la défunte ? et une jeune fille portant un miroir).

Paroi de droite : toujours séparés par le même type d'arbre (qui se trouve aussi aux angles de la pièce) deux groupes de deux personnages : un danseur précédé d'un musicien ; un échanson tenant deux vases et précédant un joueur de *kottabos*.

Mur d'entrée – fronton : de part et d'autre du support du *columen*, léopards chassants (un oiseau à droite, ? à gauche).

Mur d'entrée – paroi : de chaque côté de la porte d'accès à la chambre, un athlète à puissante musculature (« obèses » ?).

Haut des parois : bandeau polychrome de 11 larges lignes aux tons sombres et clairs alternés.

Virtuosité picturale et décors denses.

### ILLUSTRATIONS

*T. Cardarelli panneau* : plan, coupes , textes en italien et anglais.

- « *columen* : riche décor (un peu gâché par des reflets ...)
- « *paroi fond* : paroi + plafond
- « *paroi fond A* : uniquement fronton + paroi
- « *paroi gauche* : les 5 personnages.
- « *paroi droite* : les 4 «
- « *lion-gazelle* : fronton de la paroi du fond
- « *athlètes* : paroi d'entrée.

REGIONE LAZIO  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA  
PER L'ETRURIA MERIDIONALE



COMUNE DI  
**TARQUINIA**

Year of discovery: 1959.  
Dated: 510-500 B.C.  
Single chamber with a ceiling with double slope and central beam or column in relief; access dromos with steps.

Decoration: the tympanum of the end wall has two symmetric friezes with fighting animals at the sides of the support of the column. Below these, in the centre of the end wall, a false door is flanked by a harpist on the left, and a flute-player on the right. On the entrance wall, on the two sides of the doorway, are two massively-built naked pugilists. On the left-hand wall there is a man holding a kylix in his hand, a young flute player, a child with a flabellum or fan, a dancing female figure and a young girl. The right-hand wall shows a dancer, a musician, a cup-bearer and a kottabos player: this was an ancient banquet game and consisted in throwing wine furthest from cups and chalices.

The tomb, named after Vincenzo Cardarelli, native poet of Tarquinia, is characterized by an accentuated decorativeness and pictorial virtuosity.



Anno di rinvenimento: 1959.  
Datazione: 510-500 a.C.  
Camera unica con soffitto a doppio spiovente e trave centrale (column) a rilievo; dromos di accesso a gradini.

Decorazione: il timpano della parete di fondo presenta due fregi simmetrici con animali in lotta ai lati del sostegno del column. Inferiormente, al centro della parete di fondo una finta porta è fiancheggiata da un citaredo (a sinistra) ed un flautista (a destra). Sulla parete d'ingresso, ai lati della porta, vi sono due pugili nudi di corporatura massiccia. Sulla parete sinistra vi è un uomo con una kylix in mano, un piccolo flautista, un fanciullo con un flabello (ventaglio), una figura femminile danzante ed una giovanetta. La parete destra presenta un danzatore, un suonatore, un coppiere ed un giocatore di kottabos (gioco simposiaco consistente nel lancio del vino da coppe).

La tomba, intitolata a V. Cardarelli, poeta nativo di Tarquinia, è caratterizzata da un accentuato decorativismo e virtuosismo calligrafico.

### TOMBA CARDARELLI













