

TARQUINIA tombe dei CARONTI

150.125 (IIIème siècle d'après d'autres sources)

Découverte : 1960

Monterozzi Calvario

Nom : tombe des *Charon*

C'est une tombe à « vestibule » qui s'étage sur 2 niveaux. Accès au vestibule (niveau supérieur) par un *dromos* courbe avec escalier. Le vestibule, où se déroulaient les cérémonies religieuses, est équipé de banquettes pour l'assistance. De là partaient les escaliers pour accéder aux deux chambres funéraires (niveau inférieur).

Sur la paroi de droite du vestibule sont « sculptées et peintes » - avec indication du cadre en bois et des clous métalliques - des fausses (trompe-l'œil) portes de l'au-delà, encadrées par deux *Charon*.

Charon représenté en vieil homme ailé, tenant un marteau, nez crochu, cheveux ébouriffés, longues oreilles pointues, chiton court, muni de ses attributs : marteau, serpents, épée.

Utilisation des ombres pour suggérer relief et volume = application de techniques de la peinture hellénistique.

ILLUSTRATIONS

T. Caronti panneau : plan, coupes, textes (italien, anglais)

« vue large : porte fictive de l'au-delà, murs latéraux, *Charon* encadrants

« vue proche : photo cadrée sur porte et 2 *Charon*

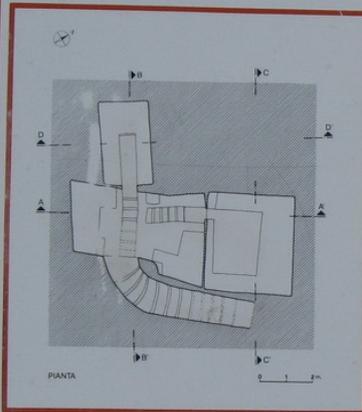
REGIONE LAZIO
ASSESSORATO ALLA CULTURA



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA
PER L'ETRURIA MERIDIONALE



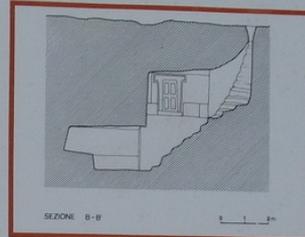
COMUNE DI
TARQUINIA



Anno di rinvenimento: 1960.
Datazione: 150-125 a.C.

Rappresenta un esempio, poco comune, di tomba con "vestibolo" fornito di banchine per la sosta ed il culto a quota più alta rispetto alle due semplicissime e disadorne camere funerarie; il dromos di accesso di questa tomba è a gradini e presenta la particolarità di essere incurvato rispetto all'entrata.

In corrispondenza dell'ingresso delle due camere, sulle pareti di fondo e destra del vestibolo, sono state scolpite e dipinte due finte porte, ai lati delle quali sono due figure di Caronti che reggono il martello. La finta porta simbolicamente rappresenta l'ingresso nell'aldilà, a guardia di esso è Charun, demone etrusco della morte, trasposizione del Caronte greco, traghettatore dei morti e che viene di solito rappresentato come un vecchio con il naso adunco, i capelli arruffati, le orecchie ferine, corto chitone, a volte alato, con vari attributi come il martello oppure un serpente o una spada.



TOMBA DEI CARONTI

Year of finding: 1960.
Dated: 150-125 B.C.

It represents an uncommon example of tomb with a "vestibule", furnished with benches for a stay and for religious functions placed higher respect to the two extremely simple and plain funerary chambers; the access dromos to this tomb is in steps and it has the peculiarity that it is curved respect to the entrance.

On the end and the right-hand walls of the vestibule, corresponding to the entrance of the two chambers, there are two false doors both engraved and painted, at the sides of which there are two figures of Charon holding a hammer. The false door symbolically represents the entrance to the nether-world, and guarding it is Charun, Etruscan demon of death, trasposition of the Greek Charon, ferryman of the dead, generally depicted as an old man with a hooked nose, unkempt hair, feline ears, a short chiton, at times winged and with various attributes such as a hammer, a snake or a sword.

