

TARQUINIA tombe Claudio BETTINI

Milieu Vème siècle

Découverte : 1967

Monterozzi – Calvario

Claudio BETTINI (1940-1997) : historien de l'art qui a contribué au sauvetage des tombes à fresques.

Chambre unique carrée (son *dromos* a été détruit au XVIIIème siècle par la construction d'un aqueduc) ; plafond à double pente ; *columen* en relief.

Sol : fosse creusée dans le rocher, décorée d'un motif ondé rouge = cuve de sarcophage.

Plafond : décor de larges bandes transversales, alternativement rouges et blanches.

Columen : décor de rosaces (cercle rouge extérieur, large cercle blanc intérieur, point rouge central).

Mur du fond : fronton : 2 lions affrontés de part et d'autre d'un support du *columen* traité en silhouette (ensemble très dégradé).

Mur du fond : paroi : scène de banquet. 2 paires de banqueteurs allongés sur *klinai* ; 3 servantes debout ; (tout à fait à droite) jeune échanson nu à côté d'une table pour servir le festin..

Parois latérales : danses orgiaques du rituel dionysiaque, au milieu de bosquets riches d'animaux.

ILLUSTRATIONS

T. Bettini panneau : plan, coupe, texte (italien et anglais), photo.

« *ensemble* : mur du fond, ,plafond.

« *paroi droite* : danseuse, danseur.

« *paroi gauche* : (très détérioré)

« *fond droite* : échanson ; table.

« *fond gauche* : convives.

Le tombe dipinte
NECROPOLI del CALVARIO



PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Le pitture della parete di ingresso sono quasi totalmente svanite. Anno di rinvenimento: 1967

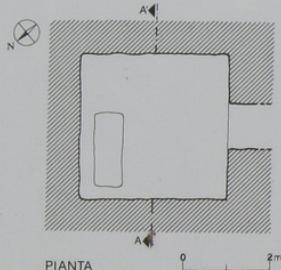
Datazione: intorno alla metà del V sec.a.C.

La tomba è dedicata allo storico dell'arte Claudio Bettini (1940-1997), la cui attività portò un fondamentale contributo alla salvaguardia delle tombe dipinte.

Il corridoio di accesso alla tomba (dromos) è tagliato dalla conduttrice dell'acquedotto settecentesco che attraversa questo settore della necropoli; la camera, con soffitto a doppio spiovente, si distingue per la presenza di una fossa scavata nel pavimento e decorata con un motivo ad onde rosse, destinata ad accogliere il corpo del defunto.

Il trave centrale del soffitto (columna) è dipinto con grossi rosoni e foglie di edera mentre sugli spioventi sono riprodotti in rosso i travi lignei. Sul timpano della parete di fondo due leoni si affrontano ai lati della mensola di sostegno del tetto.

Sulle pareti un grande fregio figurato con scene di banchetto e danze ambientate in un boschetto ricco di fauna: sulla parete di fondo due coppie maschili adagiati sui letti conviviali (klinai), accudite da tre ancille e da un giovane coppiere nudo in piedi accanto alla tavola imbandita; sulle pareti laterali la danza orgiastica dei rituali dionisiaci.



PIANTA

TOMBA CLAUDIO BETTINI (5513)



Year of discovery: 1967

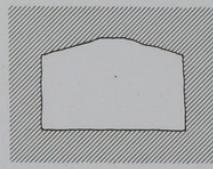
Dated: middle of the fifth century B.C.

The tomb is dedicated to Claudio Bettini (1940-1997), the History of Art scholar who so much helped to protect the painted tombs.

The access to burial chamber (dromos) is intersected by the aqueduct of the eighteenth century that cut across this area of the necropolis.

The tomb is made up of a single chamber with a ceiling with a double slope. Dug into the floor there is the hollow for the corpse, decorated with red waves. The central beam, or column, is in reliefworks and is decorated with rosettes. The tympanum of the end wall has two lions face to face at the sides of the column support, which is only outlined. The end wall depicts a banquet scene with two pairs of men lying on convivial beds (klinai) behind them are female figures standing, and on the far right is a young Cupid in front of several vases.

The side walls are decorated with scenes of music and dancing which take place in a wood peopled with wildlife. This tomb stand out for the excellent quality of its paintings.



SEZ. A-A'









