

TARQUINIA tombe de *FUSTIGAZIONE*

490

Découverte : 1960

Monterozzi (Calvario)

Chambre unique carrée (4 x 4 m) ; plafond à 2 pentes ; *columen* souligné par la peinture (grands cercles rouges dentés) ; *dromos* en escalier.

Mur du fond - fronton : de chaque côté du support du *columen*, un groupe d'animaux (félin attaquant une biche).

Mur du fond – paroi : de chaque côté de la porte fictive (ouverture vers l'au-delà) : à gauche un harpiste avec un grand vase à vin ; à droite une danseuse.

Mur d'entrée : 1 félin pourchassant 1 biche de chaque côté du support du *columen* : 1 danseur de part et d'autre de la porte d'entrée (paroi).

Frise de séparation entre parois et plafond : 11 bandes horizontales alternativement rouges et blanches, la bande centrale étant gris sombre.

Paroi de gauche : 1 danseur et 1 flûtiste encadrent la porte de l'au-delà.

Paroi de droite : 2 groupes érotiques séparés par une porte de l'au-delà ; sur l'un d'eux, 2 hommes flagellent une femme, d'où le nom de la tombe. A droite : une femme seulement vêtue d'un *tutulus*, courbée, se tenant aux hanches d'un homme barbu souriant, la main droite levée prête à frapper. Derrière elle, 1 jeune homme pose une main sur elle et de l'autre brandit un fouet. Des secteurs détériorés de la fresque masquent pudiquement d'autres actes A gauche 1 femme embrasse un jeune homme tout en étant pénétrée par derrière par un homme barbu.

Si les scènes érotiques existent dans d'autres tombes étrusques, cette scène de flagellation est unique. L'ensemble est lié semble-t-il à l'exaltation procurée par les danses orgiaques liées au culte de Dionysos.

ILLUSTRATIONS

Fustigazione 007 : vue générale

« 006 : paroi d'entrée

« 009 paroi de gauche

« 005 : paroi de droite

« 010 : scène de flagellation

IMG 2577 : panneau

IMG 2578 : mur du fond