

TARQUINIA - Tombe de l'OGRE (I, II, III)

MONTEROZZI (Cimitero)

OGRE I : 380-350 ; OGRE II : 325-300 ; OGRE III : 350-250

Découverte en 1868.

Structure complexe : à l'origine, 2 chambres simples (Ogre 1 et 2 ; environ 5,15 X 5,45 X 2,50 m) proches mais non communicantes ; puis creusement de Ogre 3 [11,5 X 11,00 X 2,18 m] qui traverse les 2 premières en les modifiant et en les faisant communiquer. [Certains auteurs considèrent même qu'il n'y a que deux tombes : Ogre 1 et 2].

OGRE 1 : scènes de banquet.

Mur de gauche : banquet comme sur les autres murs ?

Mur de droite : banquet dont il ne reste que les visages d'Arnth Velcha et de sa femme Vélia. C'est le célèbre portrait de Vélia Spurinna (son nom de jeune fille), chevelure rehaussée d'une parure d'or et fameux sourire aussi mélancolique et énigmatique que celui d'un autre personnage féminin (?) ultra célèbre

Mur du fond : à droite, *Charun*, divinité de l'au-delà, muni du marteau pour briser les barres fermant les portes des Enfers et du flambeau pour trouer l'obscurité ; dans la niche, banquet avec une femme – *Ravnthu Tefrinai* – reposant sur un *kliné* richement couvert d'étoffes, et à ses côtés un homme de la *gens Spurrina* ; un second homme barbu = *inas* ... (nom incomplet) ; deux personnages plus petits (serviteurs) debout face aux convives.

OGRE 2 : Scènes très différentes : personnages de la mythologie grecque associés à la singularité de l'au-delà étrusque.

Mur du fond : couple souverain des Enfers grecs (Perséphone et Hadès dont la tête est surmontée de celle d'un loup) accompagné par Géryon portant bouclier et lance et par Cerbère, le chien gardien de l'entrée des Enfers. S'ajoutent des éléments de l'iconographie étrusque : une créature ailée aux cheveux de serpents, ...

Mur d'entrée : Sisyphe roulant son rocher (d'après une inscription).

Mur de droite : Thésée assis près d'un rocher devant lequel se dresse le « monstrueux » *Tuculcha* (+ *Thanatos* et *Hypnos* ?) à proximité d'une table garnie de vases précieux. En réalité, *Tuculcha* (grandes ailes, bras entourés de serpents, 2 serpents sur sa tête hirsute, oreilles en pointe et nez en bec de rapace) est effrayant mais non agressif vis-à-vis des défunts.

Mur de droite : héros grecs au milieu d'un paysage de marécages = Styx : Achille et Ulysse, le devin Tirésias, Agamemnon, Ajax. Le but de cette accumulation est d'héroïser le défunt par l'accueil d'autant de Grecs célèbres.

OGRE 3 : une seule scène conservée sur le mur du fond : Ulysse crève l'œil du cyclope Polyphème ; les 2 personnages étant affublés de leur nom étrusque : *Uthuze* et *Cuclu*. Faire appel à Ulysse accredité parfaitement le statut héroïque du défunt.

Remarques stylistiques :

Intensité de l'expression, réalisme des portraits, têtes de trois quart et bustes de face, palette de couleurs nuancées = assimilation des nouveautés de la grande peinture grecque et brio technique du peintre.

ILLUSTRATIONS :

- 1) Tarquinia Ogre VELIA = Vélia
- 2) ETRUROME A 067 = Agamemnon et Tirésias
- 3) « 069 = Géryon et Perséphone
- 4) ETRUSQUES Tarquinia t. Ogre II = Hadès / Aita
- 5) 2505 = Tuculcha et aveuglement du Cyclope

EN SAVOIR PLUS (sur internet)

Marion GARIN (2010) – *Imagerie et mythes grecs dans l'art funéraire de l'Etrurie méridionale (IV^{ème} ; et III^{ème} siècles)*, mémoire de maîtrise , Grenoble.