

TARQUINIA - Tombe de la chasse et de la pêche

MONTEROZZI (Calvario)

520

Découverte : 1873

2 chambres successives ; plafond à double pente décoré de petites fleurs à 4 pétales en croix; large *columnen* peint en rouge ; *dromos* en escalier.

Les fresques suggèrent un pavillon ouvert sur la nature.

Première chambre : les 4 parois évoquent une forêt où évoluent parfois des danseurs de petite taille.

FRONTON du MUR d'ENTREE : banquet de 3 convives.

FRONTON du MUR du FOND : retour de chasse (serviteurs avec chiens et gibier accompagnant 2 chasseurs à cheval).

PAROI de GAUCHE : 3 couples de danseurs.

PAROI de DROITE : danse maladroitement au son d'une flûte.

Deuxième chambre : espace encore plus coloré et vivant.

FRONTON du MUR d'ENTREE : 2 panthères associées au culte de Dionysos.

FRONTON du MUR du FOND : banquet funèbre en plein air dans une ambiance familiale (la famille prenait part à ce festin = illustration de la double condition du défunt, vivant autrefois – décédé aujourd'hui) avec même 2 servantes tissant des couronnes près de 3 arbres.

A gauche : 2 serviteurs nus près de *lebeti*.

A droite : cratère et vaisselle nécessaire pour le *symposion*.

Au centre : couple avec les vêtements raffinés de la femme (indice de rang social élevé) = propriétaires de la tombe.

PAROI du FOND et PAROIS LATÉRALES : scènes de pêche. Sur chaque paroi : barques manœuvrées par des timoniers, le reste de l'équipage pêchant (manipulation des filets, des lignes, des harpons). Paroi de gauche : 1 homme escalade les rochers d'où un jeune homme nu vient de plonger (scène antérieure de 50 ans à celle – si fameuse – de la Tombe du Plongeur à Paestum/Poseidonia) = plongeon rituel, synonyme de passage dans l'autre vie (l'eau est un élément de passage et de purification).

Conclusions :

- 1) – Ces scènes de chasse et de pêche glorifient une famille aristocratique (= 2 activités spécifiques de l'aristocratie), mais aussi la puissance maritime et économique de Tarquinia.
- 2) – Grand rôle du paysage : mise en scène des arbustes utilisés comme de petits rideaux pour séparer les personnages, au sein d'une vaste composition où l'homme ne joue qu'un rôle secondaire.
- 3) Vie maritime luxuriante et scènes très vivantes : vol de canards poursuivis par un frondeur ; filets tendus par un pêcheur ; un dauphin plonge dans une mer verte et violette aux poissons frétilants.
- 4) Fusion des images entre le socle (la mer où plongent les dauphins) et les personnages et animaux de la frise.
- 5) Traitement soigné des « acteurs » avec parfois d'infimes détails.
- 6) Coloris d'une extrême fantaisie (mer verte et violette) et d'une grande richesse.
- 7) Illustration libre et d'une grande inventivité = influence ionienne pour la technique mais au service de la fantaisie étrusque.
- 8)

ILLUSTRATIONS

1 – 2514 : panneau

2 – 2516 : 1^{ère} chambre (fronton de la paroi du fond) et aperçu de la 2^{ème}.

3 – ETRUSQUES Tarquinia ...fond : 2^{ème} chambre (fronton et paroi du fond).

4 – ETRUSQUES520-490 : panneau barque + frondeur.

5 – 2522 : barque.

- 6 – 2523 : autre barque.
- 7 – 2517 : plongeur ;
- 8 – 2519 et 250 : banquet (fronton fond 2^{ème} chambre).