

TARQUINIA tombe des BOUCLIERS

Vers 350 avant J.-C.

Monterozzi.

Découverte en 1870.

4 chambres : une chambre centrale (3 x 3 m environ) à plafond à double pente et *columen* en relief, ouvrant sur les 3 autres par une porte et une fenêtre creusées dans la paroi du fond et dans les 2 parois latérales.

Chambre centrale : les membres de la famille aristocratique des VELCHA participent à un banquet ; leurs noms et leurs titres sont inscrits à proximité de leur portrait.

Paroi du fond, à droite : Larth Velcha couché sur un *klinai* rehaussé de dessins géométriques, et son épouse Velia Seithi, assise, les pieds reposants sur un tabouret rouge aux pieds en forme de têtes de lions. Devant elle, une table toute simple couverte de plats. Velia Seithi offre à son mari un œuf, symbole de renaissance.

Paroi de gauche : un autre couple – Velthur Velcha et Ravnthu Aprthnaï – (le père et la mère de Larth Velcha) assis sur des sièges ocres à coussins, accompagnés par un citharède et un flûtiste.

Paroi du fond, à gauche : autre scène avec Velthur Velcha et Ravnthu Aprthnaï.

Au-dessus des fenêtres : génies ailés protecteurs.

Chambre du fond : c'est la chambre funèbre du propriétaire de la tombe dont la paroi du fond est décorée d'une série de grands boucliers circulaires de type étrusque = dénomination de la tombe.

Signification générale : image des opulentes cérémonies funéraires étrusques, ces banquets regroupent le défunt (Larth Velcha) accueilli par son épouse déjà morte tout comme ses deux parents (représentés deux fois). On a donc une série de beaux portraits de la famille Velcha, sans doute réalistes, et de style hellénistique ?

ILLUSTRATIONS

3455 : paroi du fond (à droite)

3459 : paroi du fond (à gauche)

3456 : paroi de gauche

3460 : génie ailé au-dessus d'une porte

3454 : Velia Seithi

3453 : Ravnthu Aprthnaï