

## TARQUINIA - Tombe des JONGLEURS

MONTEROZZI (Calvario)

520

Découverte en 1961.

Chambre unique rectangulaire ; plafond à double pente ; large *columen* souligné en rouge; *dromos* en escalier.

**Mur d'entrée** : 1 personnage jeune et 1 animal (chameau ?).

**Mur du fond – fronton** : 1 lion rouge et 1 panthère bleu azur de part et d'autre du support du *columen*. La panthère était au départ un autre lion : erreur du peintre ou changement d'avis du propriétaire ?

**Mur du fond – paroi** : sous un large bandeau de 13 lignes horizontales à couleurs alternées (rouges, blanc, bleu), scène à 7 personnages. De gauche à droite : 2 jeunes hommes nus (1 assis, 1 debout) sobrement ébauchés = serviteurs pleurant leur maître décédé ; 1 jeune homme saluant ; 1 joueur de flûte double avec manteau rouge ; 1 jongleuse richement parée de bijoux, portant chiton transparent et jupe rouge à volant, tient sur sa tête un candélabre qu'elle maintient en équilibre à l'aide de ses 2 mains ; devant elle, 1 jeune jongleur à tunique courte et rouge, 2 disques en main ; 2 coffres à l'arrière-plan. Cet ensemble de personnages est regardé par un homme à toge pourpre, assis sur une chaise curule = propriétaire de la tombe (ex-magistrat ?) imaginé comme spectateur des jeux préparés pour ses propres obsèques.

**Mur de droite** : 2 danseurs rythmés par un jeune musicien qui joue du *syrinx* (instrument à vent) ; à ses côtés, 2 femmes esquissent un geste de salut.

**Mur de gauche** (scène très différente) : 2 jeunes hommes nus (1 debout, l'autre courant avec un bâton à tête recourbée) suivis d'1 vieillard à bâton noueux et d'1 jeune garçon nu. L'homme au bâton = le défunt en route vers l'au-delà. La scène s'achève bizarrement par *Aranth Hercanos* accroupi qui défèque ...

### CONCLUSION

- Spectacles classiques en l'honneur d'un défunt : pleurs des serviteurs, jeu des jongleurs et des danseurs (position codifiée des mains d'une danseuse).
- Scènes réalistes, presque caricaturales (art du bateleur), vivement colorées et bien conservées.
- Style ionisant des grandes figures dynamiques : la danseuse virevolte sur elle-même, faisant voler les pans de sa robe transparente qui laisse voir ses jambes. Son partenaire a puisé dans une grande corbeille des anneaux qu'il s'apprête à lancer pour encercler le sommet du candélabre = exercice d'adresse du type *cottabos* (cf banquet grec ou *symposion*).
- Thème et style très proches de ceux de la tombe des Augures.

### ILLUSTRATIONS

- 1) – 2510 = panneau du site.
- 2) - ETRUSQUES Tarquinia jongleurs paroi fond = paroi du fond + fronton.
- 3) – Etrusques A 050 = paroi du fond + danseuse (paroi de droite).
- 4) - « 055 = joueur de flûte et les 2 jongleurs (paroi du fond).

- 5) - « 051 = danseurs (paroi de droite).
- 6) - « 052 = geste de salut ( « « ).
- 7) - « 054 = vieillard (défunt) et jeune garçon (paroi de gauche).