

TARQUINIA - Tombe des LEOPARDS

MONTEROZZI (Calvario)
480-470
Découverte en 1875.

Chambre unique (3,50 X 3,30 x 2,15m) ; plafond à double pente, décoré de petits carreaux (motif très fréquent dans ce secteur de Calvario) bleus, blancs, rouges alternés en oblique ; *columnen* très large ; décoré de cercles concentriques encadrés latéralement par 3 bandes (rouge, blanc, bleu).

Les fresques ne sont conservées que sur la partie supérieure des murs.

MUR DU FOND – FRONTON : 2 léopards tachetés affrontés.

MUR DU FOND - PAROI : banquet funèbre avec 3 couples de convives couronnés de feuilles (4 hommes à cheveux noirs et 2 femmes blondes) étendus par 2 sur 3 *klimé*, et 2 serviteurs nus tenant un pichet (*olpe*). Femmes avec chiton de couleur pâle + autres vêtements raffinés. Tentures des *klimé* aux riches motifs en losange.

Le couple de gauche, absorbé dans leur conversation, semble indifférent aux 2 autres ; le couple central, entouré des 2 serviteurs, est sans doute celui du propriétaire (= défunt) de la tombe ; dans le couple de droite, l'homme montre un œuf (symbole de renaissance) à la femme. Les 2 femmes ont des cheveux jaunes = courtisanes ?

MURS LATÉRAUX : serviteurs et musiciens s'avancant vers la salle du banquet.

PAROI de DROITE : 2 musiciens richement vêtus jouant du luth et de la flûte double et 2 danseurs (peinture dégradée) suivent un convive qui s'avance vers le *symposion*. Composition dynamique : pas rythmés, gestes qui se répondent, danse accompagnée du son strident de la flûte et de la douce mélodie de la cithare (importance de la danse et de la musique, cette dernière accompagne d'ailleurs toutes les activités quotidiennes : le boulanger de la tombe GOLINI pétrit sa pâte au son d'une flûte).

PAROI de GAUCHE : procession de 6 serviteurs aux proportions plus modestes ; 4 portent des récipients : 1 vase à onguents (*alabostrum*), 1 *pisside*, 1 *kylix*, 1 *oenochoe* ; les 2 autres serviteurs s'avancent vers la paroi du fond en jouant du luth et de la flûte = scène pratiquement statique (l'opposé de celle du mur de droite) = marche lente.

STYLE archaïsant avec influence attique = œuvre d'un artiste étrusque qui ne subit que partiellement l'influence athénienne : soin apporté aux détails, richesse de la palette de couleurs, vision optimiste de la vie.

ILLUSTRATIONS :

- 1 – 2582 = panneau
- 2 – 2583 = centre du panneau
- 3 – 2587 = vue d'ensemble
- 4 – tombe léopards banquet = couples centre + droite
- 5 – 2502 = couple central
- 6 – tombe fresque = paroi de droite
- 7 – tombe léopards musicien = paroi de droite

8 – 2586 = paroi de gauche