

## TARQUINIA - tombe des OLYMPIADES

MONTEROZZI (Secondes Arches ; transférée au Musée de Tarquinia)

520/510

Découverte : 1958

Chambre unique rectangulaire, plafond à double pente, *columen*.

Paroi d'entrée (décor très détérioré): sur le fronton : 1 personnage de banquet ; au-dessous : quelques traces de peinture.

Paroi du fond – fronton : scène de banquet avec 4 personnages (2 de chaque côté du support du *columen*) et les récipients typiques : 1 *kylix*, 1 *olpé*, 1 cratère à volutes pour le mélange vin-eau.

Paroi du fond – sous le fronton : 5 personnages courants autour d'une fausse porte à 2 battants. A gauche : 1 homme et 2 femmes soulevant leurs vêtements (impression de vitesse) ; à droite : 1 homme et 1 femme.

Paroi latérale droite : 3 coureurs vêtus d'un pagne, 1 sauteur en longueur se préparant ; 1 discobole avec un volumineux disque dans la main droite ; 1 *phersu* opposé à un gladiateur à proximité de 3 vases (prix pour le vainqueur ?).

Paroi latérale gauche : pugilat ; course (1 seul coureur subsiste) près d'un cratère rouge ; course de biges avec la chute du 4<sup>ème</sup> concurrent.

Ce sont des jeux rituels en l'honneur du défunt, montrant des scènes très dynamiques comme celle des 4 biges (paroi de gauche) se précipitant (« galop volant » des chevaux) vers l'arrivée. Le 1<sup>er</sup> y est presque : son cocher se retourne une dernière fois pour voir où en sont ses adversaires qui le talonnent, buste penché en avant et jouant du fouet, mais trop tard ... Le 4<sup>ème</sup> bige est accidenté : un cheval sur le dos, l'autre violemment cabré, le conducteur projeté dans les airs.

Influence ionienne : visages de profil ; vivacité des scènes rendue par des personnages peints d'un trait rapide et sûr qui compense la simplicité des couleurs : rouges et bleus.

### ILLUSTRATIONS

Olympiades 1 : vue d'ensemble.

« 2 : course de char

« 3 : sauteur en longueur et discobole.

Tarquinia olympiades : 2 coureurs